

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР №14»РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА: ИНТЕГРАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ РАЗВИТИЕ

Сборник материалов республиканского семинара педагогов
дополнительного образования, педагогов-организаторов, концертмейстеров,
методистов, заведующих отделами организаций дополнительного образования



НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ– 2026

Трансформация современного хореографического искусства: интеграция инновационных подходов и междисциплинарное развитие. Сборник материалов республиканского методического семинара педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, концертмейстеров, методистов, заведующих отделами организаций дополнительного образования – Набережные Челны, 13 марта 2026 г. – 63 с.

Составители:

Н.А. Рахматуллина, директор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Е.А. Титова, заведующий отделом, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

О.Ю. Королева, заведующий отделом, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Под редакцией:

Н.А. Рахматуллина, директор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования, методистов, педагогов-организаторов, концертмейстеров, педагогов-хореографов образовательных организаций Республики Татарстан. Статьи посвящены современным тенденциям в хореографии, инновационным формам и методам обучения танцу, междисциплинарной педагогике в развитии хореографического искусства. Материал сборника предназначен для широкой аудитории специалистов в сфере дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Арутюнян Светлана Пашаевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **6**
Танец как язык души: трансформации современного хореографического искусства
2. *Ахметова Фарида Гарифовна, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **8**
Ключевые течения в мире современного танца
3. *Безрученко Наталья Олеговна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **10**
От мелодии к смыслу: воспитательная пятиминутка в хореографии
4. *Воробьева Ольга Александровна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **13**
Тенденции в мире хореографии
5. *Габдуллина Эльвира Газинуровна, педагог-хореограф МАУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» г. Нижнекамск* **14**
Перформанс-хореография: современные форматы выступлений
6. *Гайнутдинова Роза Миннахматовна, концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны* **15**
Применение современной музыки в образовательной программе классического танца
7. *Гарифуллина Нафиса Котдусовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Лениногорск* **16**
Танец как язык души: практические методы раскрытия эмоционального потенциала ребёнка
8. *Гетьманенко Людмила Михайловна, преподаватель МАУ ДО «Детская хореографическая школа № 17» г. Набережные Челны* **18**
Использование ресурсов йоги и стретчинга для удовлетворения современных запросов детей школы хореографии
9. *Дзюбенко Эльза Рафисовна, концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны* **21**
Концертмейстер на уроках народного танца
10. *Жандарова Татьяна Владимировна, концертмейстер МАУ ДО «Детская хореографическая школа № 17» г. Набережные Челны* **23**
Из опыта работы концертмейстеров хореографической школы: нотные сборники как способ распространения педагогического опыта
11. *Казанцева Лилия Равилевна, преподаватель хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» г. Нижнекамск* **24**
Инновационные методы обучения на уроке хореографии
12. *Камаева Гулия Гайнетдиновна, преподаватель хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» г. Нижнекамск* **28**
Использование нейроигр на уроках хореографии

13. Королева Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования, Трофимов Виталий Алексеевич, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны **30**
Социальная адаптация детей младшего школьного возраста через творческое взаимодействие в танцевальном классе
14. Красильникова Анастасия Андреевна, преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны **32**
Творческая деятельность любительского хореографического коллектива в условиях изучения хореографического искусства
15. Кутузова Елена Витальевна, методист, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны **34**
Инновационные практики развития креативности и критического мышления обучающихся – адаптация к новым профессиональным реалиям
16. Макарчук Наталья Юрьевна, преподаватель хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)» г. Набережные Челны **36**
Использование средств диагностики для оценки качества освоения образовательной программы «Народно - сценический танец», 3 класс
17. Моисеева Эльвира Даниловна, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны **38**
Дополнительная общеобразовательная программа в работе хореографа – фундамент профессиональной деятельности
18. Мухутдинова Разиля Рафисовна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны **41**
Применение танцевального флешмоба в рамках работы городских программ
19. Петрова Лидия Ивановна, преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны **42**
Творческая деятельность любительского хореографического коллектива в условиях изучения хореографического искусства
20. Реддер Галина Леонидовна, преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны **44**
Средства выразительности в хореографии
21. Салимгареева Рамзия Рашитовна, концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)» г. Набережные Челны **46**
Музыкальное оформление уроков классического танца в старших классах
22. Саттарова Холида Умаралиевна, педагог по хореографии МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Лениногорск **48**
Роль хореографии в духовно-нравственном воспитании в современном образовательном процессе
23. Титова Екатерина Анатольевна, заведующий отделом, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны **50**
Дополнительное образование как пространство таланта: стратегия развития до 2030 года

24. *Фирсова Дина Викторовна, педагог дополнительного образования, Шипорова Татьяна Вячеславовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **52**
Мастер-класс «Цветок из ткани. Красный мак как элемент костюма»
25. *Холоша Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **55**
Актуальные направления сценической пластики и танцевального искусства
26. *Хусаенов Ренат Инсанович, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **56**
Народный хореографический костюм в изобразительном искусстве
27. *Шайхуллина Гульсем Фаритовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **58**
Использование дыхания в стретчинге
28. *Ястерова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны* **60**
Реализация технологий здоровьесбережения на занятиях ритмики в дополнительном художественном образовании

**Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

ТАНЕЦ КАК ЯЗЫК ДУШИ: ТРАНСФОРМАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Искусство танца является одним из древнейших способов выражения эмоций и мыслей человечества. Сегодня танец переживает новый этап своего развития благодаря интеграции современных технологий и инноваций, открывающих новые горизонты для творчества и восприятия. Целью учреждений дополнительного образования детей является создание условий для раскрытия и развития природного и творческого потенциала ребенка на основе его интересов, способностей и дарований, а также приобщение к социальным и культурным ценностям. Творческая деятельность хореографических коллективов направлена на достижение этой цели. Танцевальный коллектив представляет собой особую среду, где для ребенка открывается широкое поле возможностей: от пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Воспитательные функции занятий танцами многообразны: они включают формирование художественного восприятия и мышления, овладение языком и техникой танца, развитие эмоциональной сферы, творческой интуиции и артистизма, становление таких качеств личности, как: трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, чувство ответственности и взаимопомощи. Вся деятельность хореографического коллектива направлена на решение задач воспитания и обучения танцу. Танцевальное искусство как средство эстетического воспитания обладает огромной силой. Занятия танцами приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, учат слушать, воспринимать и оценивать музыку, развивают любовь к музыке и готовят из них будущих слушателей и ценителей музыки. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье, правильно развивая костно-мышечный аппарат, исправляя нарушения осанки и формируя красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия и творческие способности, так как ребенок учится создавать пластический образ. Коллективные выступления перед зрителем являются одним из главных воспитательных средств, поскольку переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создает условия для самореализации творческого потенциала и воспитывает чувства ответственности, дружбы и товарищества. Занятия танцами снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка. В настоящее время образовательная система претерпевает изменение содержания, технологий, методов и подходов обучения и воспитания детей.

Задача педагога - создать среду, способствующую раскрытию природных возможностей обучающихся. Для создания благоприятных условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией педагогу необходимо овладеть комплексом традиционных и инновационных методов работы с детским хореографическим коллективом.

Среди множества форм художественного воспитания и образования подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем развивают образное мышление и фантазию, учат понимать и создавать прекрасное, обеспечивают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Танцевальное искусство подразумевает обязательное развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Танец учит выражать свои эмоции в музыкально-организованном движении, развивая эмоциональность и прививая артистизм. Одновременно занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта: они развивают и тренируют

мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность всего тела, формируют правильную осанку, дыхание. Хореографическое искусство приобретает особое значение в контексте воспитания национального самосознания. Знание танцев своего народа столь же необходимо, как и знание родного языка, музыки, традиций, поскольку в них заложены основы национального характера и этнической самобытности, сформированные веками. Элементы классического тренажа являются необходимыми составляющими обучения, так как равномерно развивают опорно-двигательный аппарат, все мышцы корпуса и конечностей, тренируют дыхание, формируют правильную осанку и составляют основу грамотной постановки корпуса. Народные танцы не просто дают ребенку примеры различных ритмов, движений и рисунков, но и знания по истории музыки и изобразительного искусства, географии и этнографии. Они воспитывают этническое самосознание, уважение к своей культуре и культурам других народов, межнациональную терпимость. Здесь обучение лучше всего начинать с народных танцев, различающихся по ритмам, рисунку движений. Танцы современных направлений - наиболее привлекательный вид занятий: они покоряют детей необычными, как правило, очень быстрыми темпами, меняющимися ритмами. На самом деле для его освоения необходим высокий уровень тренировки координации и дыхания, мышечная выносливость, грамотная постановка корпуса, рук, ног, головы - все то, что дает классический танец. Хореография дает возможность физического развития и становится - важным составляющим при нынешнем состоянии здоровья подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков в процессе обучения хореографии связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращение, дыхание, нервно-мышечная деятельность. Овладение возможностями собственного тела дает уверенность и даже предотвращает появление различных психологических «комплексов». Немаловажно, что дети, освоившие танец как особый вид искусства, становятся грамотными зрителями, способными не только оценивать профессионализм исполнения хореографических произведений, но и воспринимать художественный и духовно-нравственный посыл, который автор заложил в своё произведение.

Традиционные методы обучения и эстетического воспитания, используемые педагогами-хореографами:

- метод рекомендаций по изучению танцевальной техники;
- метод построения и разучивания танцевальных комбинаций;
- изучение истории становления и развития искусства танца.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические, организационные, управленческие технологии;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
- методы создания художественной среды средствами хореографии.

Инновации характерны для любой сферы человеческой деятельности, включая образование. В контексте педагогического процесса инновации подразумевают введение новых целей, содержания, методов и форм обучения и воспитания, а также организацию совместной деятельности учителя и ученика. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата применяются разнообразные инновационные технологии. Игровые технологии развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества. Технология проектного обучения - это инновация, которая заключается во внедрении дополнительных образовательных программ, ориентированных на совместную с детьми реализацию творческих проектов. Танцоры при помощи искусственного интеллекта могут совершенствовать свою технику при помощи подробнейшего анализа движения, выявления алгоритмов и закономерностей, что позволяет персонализировать обратную связь каждому человеку. Ещё одна интерактивная технология, которая только начала внедряться в процесс обучения на уроках хореографии, и использует возможности виртуальной и дополненной реальности. Использование нетрадиционных организационных форм работы позволяет нацеливать

обучающихся на высокий результат, наглядно демонстрировать творчество, а также дает возможность педагогам видеть собственные недостатки, что способствует более оперативному их устранению.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности - вот к чему должны стремиться современные педагоги-хореографы. Сегодня в образовании наблюдается тенденция к интеграции традиционных и инновационных подходов обучения. Это необходимо для повышения результативности работы педагогов и творческих коллективов. Современные инновационные формы и педагогические технологии помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. В центре системы дополнительного образования детей находится ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного руководителя хореографического коллектива - выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально обеспечивают реализацию поставленной цели развития личности.

Во время каникул в рамках антинаркотического республиканского проекта «СаМоСтоятельные дети» проводится профильная смена «Путь к успеху». В программу профильной смены включены такие мероприятия, как: «Танцы в Росинке», «Танцевальный батл», «Флешмоб» (по тематике) и т.д. Участие детей в мероприятиях программы способствует формированию здорового образа жизни, развитию творческих способностей и активному вовлечению подростков в социально значимую деятельность. Проект «СаМоСтоятельные дети» помогает ребятам раскрыть свой потенциал, приобрести полезные навыки и уверенно двигаться вперед по пути личного успеха.

Следовательно, современный танец выходит далеко за рамки традиционного исполнения под музыку, обретая статус значимого феномена в сферах самовыражения, коммуникации и культурного влияния. Танец считается одним из видов искусства, заслуживающего философского осмысления, следовательно, танец наполнен смыслами, метадами, которые не всегда можно выразить естественным языком, поэтому свои мысли хореографы-философы выражают языком тела.

Использованные источники:

1. Буйлова Л. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. - М.: 2002.- 34 с. URL: <https://clcl.i/usENj> (Дата обращения: 06.03.2026)
2. Полятков С. Основы современного танца. – М.: «Феникс», 2005. – 98 с. URL: <https://clcl.i/GBSio> (Дата обращения: 06.03.2026)
3. Судакова М. Композиция танца: информационный сборник №2 – (методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов). – Хабаровск: КНОТОК, 2003. – 72 с.

**Ахметова Фариды Гарифовна,
методист высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕЧЕНИЯ В МИРЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Современный танец - это не просто набор движений, а целая философия, способная отражать дух времени, социальные изменения и внутренний мир человека. Для педагога и методиста организации дополнительного образования важно понимать, какие направления сегодня формируют танцевальную культуру, чтобы грамотно выстраивать образовательные программы и

вдохновлять учащихся на творчество и саморазвитие. Рассмотрим основные течения, которые определяют лицо современного танца в XXI веке.

1. Контемпорари (*Contemporary Dance*)

Контемпорари – это самое популярное и массовое направление современного танца. Его корни уходят в классический балет, модерн и джаз, но главное отличие – свобода самовыражения и отказ от строгих канонов. В контемпорари ценится естественность движения, работа с дыханием, весом тела и гравитацией.

Для педагога это направление открывает огромные возможности для развития у детей пластичности, координации и эмоциональной открытости. Занятия контемпорари учат не просто повторять заученные связки, а проживать каждое движение, искать свой уникальный стиль. В России это направление активно развивается как в профессиональных театрах (например, «Балет Москва», «Провинциальные танцы»), так и в детских коллективах дополнительного образования.

2. Модерн (*Modern Dance*)

Хотя модерн зародился в начале XX века как протест против академического балета, его идеи остаются актуальными и сегодня. Это направление строится на принципах освобождения тела от условностей, использования гравитации и работы с полом.

В методическом плане изучение модерна полезно для формирования у обучающихся понимания истории танца и основ техники. Такие техники, как «грэм», «хортон», «лимон» учат осознанному управлению телом, что является базой для любого танцора. Включение элементов модерна в программу помогает воспитать технически грамотных и думающих исполнителей.

3. Джаз-модерн (*Jazz-Modern*)

Это синтетическое направление, сочетающее энергичность джаза и выразительность модерна. Джаз-модерн отличается ритмичностью, динамикой и яркой эмоциональностью. Здесь важна не только техника, но и актерское мастерство.

Для детских коллективов это направление часто становится «точкой входа» в мир танца: оно яркое, зрелищное и позволяет быстро увидеть результат. Методически важно уделять внимание не только хореографии, но и музыкальной грамоте, развитию чувства ритма и сценической харизмы.

4. Уличный танец (*Street Dance*) и Хип-хоп (*Hip-hop*)

Современный танец невозможно представить без уличной культуры. Хип-хоп, брейк-данс, локинг, поппинг – эти стили вышли из субкультур и сегодня занимают лидирующие позиции в массовой культуре.

Для педагога дополнительного образования работа с этими направлениями – это способ говорить с детьми на одном языке. Уличные танцы развивают силу, выносливость, чувство ритма и умение импровизировать. Они способствуют социализации подростков, формируют командный дух и уверенность в себе. Важно помнить о культуре уважения к истории стиля и его корням при обучении.

5. Контактная импровизация (*Contact Improvisation*)

Это направление основано на взаимодействии двух или более тел через точку контакта. Танцоры используют вес друг друга, инерцию и гравитацию для создания движения.

В образовательном процессе контактная импровизация незаменима для развития доверия в коллективе, снятия мышечных зажимов и развития тактильной чувствительности. Это направление учит слушать партнера не только ушами, но и всем телом, что является высшим пилотажем сценического взаимодействия.

6. Танцевальный театр (*Dance Theatre*) и Физический театр (*Physical Theatre*)

Эти течения стирают границы между танцем, театром и перформансом. Здесь движение становится языком повествования, а тело – главным инструментом актера.

Включение элементов танцевального театра в программу позволяет развивать у воспитанников не только танцевальные навыки, но и актерское мастерство, фантазию и способность работать с образом. Это направление особенно актуально для подготовки к участию в фестивалях современного искусства.

7. Использование цифровых технологий

Современный танец активно интегрируется с технологиями: видеомэппинг, интерактивные костюмы, использование проекций на сцене.

Для педагога дополнительного образования это означает необходимость знакомить детей с основами мультимедиа и сценографии. Создание проектов на стыке танца и IT может стать мощным мотиватором для технически одаренных детей и открыть новые горизонты для творчества коллектива.

Мир современного танца многогранен и постоянно меняется. Задача педагога дополнительного образования - не просто научить ребенка двигаться под музыку, а дать ему инструменты для самовыражения, научить его понимать язык тела и чувствовать себя частью большой культуры.

Интеграция различных направлений - от классического контемпорари до уличных стилей - позволяет создать сбалансированную программу развития личности через танец. Современный танец учит свободе мысли, дисциплине тела и смелости быть собой - качества, которые необходимы человеку в любой сфере жизни. Чтобы наши учащиеся всегда были на волне актуального искусства, рекомендую регулярно обновлять программы обучения, посещать мастер-классы ведущих хореографов и следить за мировыми трендами.

Использованные источники:

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — Санкт-Петербург: Лань; Москва: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1334-7.
2. Казанцева Л.Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии.—19.04.2017.URL: <https://clcl.i/HlrCa> (Дата обращения: 06.03.2026)
3. Никонова А.В. Современный танец: история и методика преподавания / А. В. Никонова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2016. — № 3 (44). — С. 120–130.

**Безрученко Наталья Олеговна,
педагог-организатор, библиотекарь
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»г. Набережные Челны**

ОТ МЕЛОДИИ К СМЫСЛУ: ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПЯТИМИНУТКА В ХОРЕОГРАФИИ

Введение

Современное хореографическое образование находится в процессе активной трансформации. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года приоритетом становится не только освоение технических навыков, но и воспитание личности, сохранение культурного кода и междисциплинарное развитие. В практике хореографических занятий, особенно на этапе разминки, часто используется музыкальный материал классического, народного или киноклассического происхождения. Однако, в большинстве случаев музыка воспринимается обучающимися лишь как ритмический фон для физических упражнений.

Автор данной статьи, не являясь хореографом по основному образованию, предлагает взгляд со стороны на возможность обогащения занятия через раскрытие смыслового слоя музыкального сопровождения. Идея заключается в использовании краткой «воспитательной пятиминутки» перед началом разминки для озвучивания контекста произведения. Это не требует изменения методики ведения занятия, но способствует синтезу традиций и современности.

Культурный слой в музыкальном сопровождении

В ходе педагогического наблюдения за практикой проведения разминок был проведён анализ музыкального материала, используемого на занятиях. При прослушивании фортепианных переложений и инструментальных аранжировок было отмечено, что большинство обучающихся не узнают знакомые мелодии, если они представлены без вокальной партии или в изменённой обработке. Это наблюдение подтверждает актуальность проблемы: богатый культурный

потенциал музыкального репертуара остаётся «невидимым» для детей, если не актуализировать его смысловое содержание.

В репертуаре хореографических занятий широко представлена музыка разных эпох и авторов, которая при кратком пояснении может стать важным воспитательным ресурсом. Например:

Тихон Хренников: музыка к фильму «Гусарская баллада» (1962) передаёт идеи чести, смелости, верности;

Исаак Дунаевский: его марши и вальсы несут оптимизм, энергию коллективного труда;

Александра Пахмутова: лирические и патриотические темы, вдохновляющие на преодоление трудностей;

Народные мелодии (русские, татарские, другие): хранят представления о природе, семье, празднике, труде.

Даже в инструментальной версии эти произведения сохраняют эмоциональный код. Однако без краткого пояснения дети воспринимают их абстрактно, как «просто музыку для движения». Одна фраза перед включением музыки может изменить качество восприятия:

«Эта мелодия о том, как люди радовались празднику после работы. Давайте двигаться легко, с улыбкой».

Таким образом, музыка перестаёт быть просто фоном и становится носителем смысла, который ребёнок может «воплотить» в движении. Именно тот факт, что дети не узнают мелодии в аранжировке, делает «воспитательную пятиминутку» особенно ценной: это возможность мягко, без назидания открыть им культурный контекст.

Практическая реализация: формат «пятиминутки»

Предлагаемый подход не является строгой методикой, а представляет собой педагогическую рекомендацию по интеграции культурологического компонента в стандартное занятие. Алгоритм действий для педагога выглядит следующим образом:

– **Отбор материала.** Выбрать 3–5 музыкальных произведений, которые уже регулярно используются на разминке (народные мелодии, музыка из кинофильмов, классические переложения).

– **Изучение контекста.** Найти краткую информацию об авторе, эпохе или смысле текста оригинальной песни (это занимает не более 5 минут при подготовке).

– **Актуализация.** Перед включением музыки уделить 1–2 минуты краткому рассказу. Например: *«Эту мелодию написал композитор, который верил, что музыка должна делать людей добрее. Она о дружбе и взаимовыручке. Давайте выполним упражнение, поддерживая друг друга взглядом».*

– **Наблюдение.** Отметить изменения в эмоциональном состоянии обучающихся: движение становится более осознанным, уходит механичность, появляется образность.

Такой подход реализует задачу междисциплинарного развития, соединяя музыку, историю, литературу и хореографию. Он также способствует преодолению психологических барьеров, так как ребёнок понимает образ, который должен воплотить в движении.

Возможные сложности и пути их решения

При внедрении «воспитательной пятиминутки» педагоги могут столкнуться с рядом вопросов.

Во-первых, нехватка времени: разминка обычно строго регламентирована. **Решение:** пояснение не должно превышать 60–90 секунд; его можно интегрировать в паузу между сменой упражнений.

Во-вторых, неуверенность в знаниях о музыкальном произведении. **Решение:** использовать проверенные источники (официальные сайты музеев, архивы кино, методические рекомендации) или привлекать к сотрудничеству музыкальных руководителей.

В-третьих, разный возраст обучающихся: младшим детям нужны простые, образные формулировки, подросткам – более глубокий контекст. **Решение:** адаптировать язык пояснения под аудиторию, сохраняя суть. Эти барьеры преодолимы, если рассматривать «пятиминутку» не как нагрузку, а как инструмент повышения качества занятия.

Преимущества и воспитательный потенциал

Внедрение «воспитательной пятиминутки» имеет ряд преимуществ:

- **Сохранение традиций.** Дети узнают о культурном наследии через практику, а не через лекции.
- **Эмоциональная вовлечённость.** Понимание смысла музыки повышает мотивацию и выразительность исполнения.
- **Междисциплинарность.** Соединение музыки, слова и пластики соответствует современным требованиям к дополнительному образованию.
- **Гибкость.** Инструмент не требует жёсткого регламента и может использоваться по желанию педагога в зависимости от темы занятия.
- **Воспитание ценностей.** Через музыку формируются представления о доброте, смелости, уважении к труду и культуре.

Пример из практики

На занятиях в «Детско-юношеском центре №14» г. Набережные Челны перед упражнением на координацию звучит фортепианная аранжировка народной мелодии. Педагог кратко говорит:

«Эта песня когда-то звучала на празднике урожая. Люди радовались тому, что вырастили, и делились радостью друг с другом. Давайте двигаться так, как будто мы несём в руках что-то ценное и хотим поделиться этим».

После такой «пятиминутки» дети начинают упражнение с иным настроением: более сосредоточенно, с интересом к образу. Это не требует дополнительных ресурсов, но добавляет глубины процессу обучения.

Роль педагога как культурного медиатора

В предложенном подходе педагог выступает не только как инструктор по движению, но и как медиатор культуры - человек, который помогает ребёнку установить связь между искусством прошлого и его собственным опытом. Это соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования», где одной из ключевых компетенций является «формирование ценностных ориентиров обучающихся». Важно, что педагогу не требуется быть экспертом-музыковедом: достаточно искреннего интереса и готовности вместе с детьми открывать смыслы. Такой диалогический формат укрепляет доверие в группе, создаёт атмосферу совместного поиска и делает занятие более человечным. В долгосрочной перспективе это способствует не только художественному развитию, но и формированию у ребёнка способности к рефлексии, эмпатии и осознанному восприятию искусства.

Заключение

Трансформация современного хореографического искусства не должна означать отказ от корней. Напротив, глубокое понимание культурного слоя, заложенного в музыкальном материале, позволяет сделать образовательный процесс более целостным. Предложение использовать краткую информацию о смысле мелодии на этапе разминки является простым, но эффективным инструментом воспитания. Это позволяет превратить стандартную процедуру разогрева мышц в момент прикосновения к культуре, что полностью соответствует целям современного дополнительного образования.

Использованные источники:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года : (с изменениями и дополнениями). - Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. - URL: <http://www.consultant.ru/> (Дата обращения: 10.03.2026).
2. Российская Федерация. Указы. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : Указ Президента РФ № 809 : (от 09.11.2022). - Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации : [сайт]. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (Дата обращения: 10.03.2026).
3. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ № 678-р

**Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

ТЕНДЕНЦИИ В МИРЕ ХОРЕОГРАФИИ

Современное хореографическое искусство переживает эпоху значительных изменений, обусловленных развитием технологий, изменением культурных парадигм и расширением границ творчества. Сегодня танец становится площадкой для экспериментов, инноваций и синтеза различных дисциплин. Эта статья посвящена исследованию трансформации современной хореографии и роли междисциплинарного подхода в её развитии.

Хореография прошла долгий путь эволюции, начиная с древних ритуальных танцев и заканчивая современными экспериментальными формами. Классический балет, модерн, джаз, контемпорари - каждое направление вносило свой вклад в формирование современного танца. Однако именно XXI век стал временем радикального переосмысления традиционных форм и методов.

Современные технологии оказывают значительное влияние на развитие хореографии. Использование цифровых инструментов позволяет создавать новые формы выражения, такие как виртуальная реальность, интерактивные инсталляции и мультимедийные спектакли. Например, проект «SleepNoMore» сочетает театр, танец и VR-технологии, предлагая зрителям уникальный опыт погружения в историю.

Примеры инновационных проектов:

Digital Dance: использование датчиков движения и компьютерных алгоритмов для создания динамичных визуализаций.

Interactive Performance: зрители становятся частью спектакля, взаимодействуя с танцорами и пространством.

Сегодня танец активно интегрируется с другими дисциплинами, такими как психология, социология, антропология и даже математика. Это позволяет расширить границы понимания тела, пространства и времени. Например, исследования в области психологии движений помогают понять эмоциональные состояния, выражаемые через тело, а изучение ритма и геометрии танца обогащает понимание структуры композиции.

Примеры междисциплинарных исследований.

Psychology of Movement: исследование эмоций и состояний через движение.

Mathematics in Choreography: применение геометрических принципов в создании композиций.

Образовательные учреждения начинают включать в учебные планы курсы, посвящённые новым технологиям и междисциплинарным подходам. Обучающиеся получают возможность изучать не только технику исполнения, но и методы анализа, проектирования и интерпретации танца. Это способствует формированию нового типа художника-хореографа, способного мыслить креативно и свободно оперировать различными инструментами.

Трансформация современного хореографического искусства обусловлена интеграцией инновационных подходов и междисциплинарным развитием. Технологии и научные дисциплины открывают новые горизонты для творчества, позволяя танцу стать универсальным языком, понятным людям разных культур и поколений. Будущее хореографии лежит в синтезе традиций и новаторства, где каждый сможет выразить свою индивидуальность, создавая уникальные произведения.

Использованные источники:

1. Дворецкая Д.А. Современная хореография. Тенденции развития. - 10.02.2022. URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/40177-sovremennaya-horeografiya-tendencii-razvitiya> (Дата обращения: 07.03.2026)

2. Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Орел, 28 ноября 2021 г.) / ред. кол.: Королева Н.Е., Щекотихина С.А.; Орловский гос. ин-т культуры. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. – 285 с. URL: <https://clc.li/FnrPf> (Дата обращения: 06.03.2026)
3. Тренды в танцах 2025. URL: <https://labocadance.ru/stati/trendy-v-tancah-2025/> (Дата обращения: 06.03.2026)

**Габдуллина Эльвира Газинуровна,
педагог - хореограф
МАУДО «Детская школа искусств «Тамчылар» г.Нижнекамск**

ПЕРФОРМАНС-ХОРЕОГРАФИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМАТЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Перформанс-хореография представляет собой инновационный жанр сценического искусства, объединяющий танец, театр, визуальные эффекты и интерактивные технологии. Этот формат позволяет зрителям глубже погрузиться в эмоциональный мир произведения, создавая уникальный опыт восприятия. Сегодня перформансы становятся важным инструментом выражения идей, чувств и смыслов, выходя далеко за рамки традиционного представления танцевального спектакля.

Основные направления современной перформанс-хореографии

1. Интерактивные перформансы. Современные технологии позволяют создавать спектакли, активно вовлекающие зрителей в процесс. Например, использование сенсорных экранов, виртуальной реальности и дополненной реальности открывает новые возможности для взаимодействия зрителя с исполнителями и пространством сцены. Такие выступления стимулируют творческий диалог между зрителем и артистом, делая каждый показ уникальным.

2. Multimedia-performance. Использование мультимедийных технологий расширяет границы возможностей хореографов и режиссёров. Проекторы, лазерные установки, голография создают эффект погружения в особую атмосферу, усиливают выразительность движений и музыки. Примером успешного мультимедийного проекта является выступление группы «SashaWaltz & Guests» («Ночь. Гость»), которое объединяет классический балет и цифровые инсталляции.

3. Cross-disciplinary performance. Хореографический перформанс часто пересекается с театром, музыкой, живописью и литературой. Так возникают междисциплинарные проекты, где зрители получают комплекс ощущений. Классическим примером такого подхода являются постановки Майи Плисецкой («Кармен-сюита») и Бориса Эйфмана («Чайковский»).

4. Site-specific performances. Выступления вне традиционных театральных площадок (улицы, музеи, парки) привлекают внимание публики, поскольку позволяют перенести спектакль в привычную повседневную среду обитания. Это направление получило распространение благодаря работам компаний вроде «Deborah Colker Dance Company».

5. Политически мотивированные перформансы. Многие авторы используют перформанс-хореографию как способ выразить политические взгляды и общественные проблемы. Артисты обращаются к актуальным вопросам экологии, социальных неравенств, войн и конфликтов. Ярким представителем этого жанра является хореограф Анна Тереза де Кеерсмейкер, создающая мощные социально-политические высказывания.

Современные танцы требуют от исполнителей большого мастерства, пластичности, выносливости и артистизма. Технические достижения помогают раскрыть новые грани танца, однако основная роль остаётся за человеческим телом и эмоциями артиста. Наиболее востребованными техниками являются contemporarydance, modernjazz, контактная импровизация и bodypercussion.

Технические особенности включают:

- использование светодиодных костюмов,
- специальные световые и звуковые эффекты,

- интерактивные декорации,
- проектор-мэппинг и др.

Таким образом, современный перформанс сочетает эстетику движения, глубину содержания и передовые технологические решения, формируя новое качество художественного воздействия на публику.

Перформанс-хореография отражает динамику развития современного искусства, интегрируя традиционное представление театра и танца с новыми технологиями и формами зрительского участия. Будущие перспективы жанрового направления зависят от открытости авторов экспериментальным методикам, креативному поиску новых способов выражения мыслей и эмоций, осмыслению реальных проблем современности.

Подводя итог, можно сказать, что перформанс-хореография становится универсальным языком общения артистов и аудитории, открывающим пространство свободы творчества и самовыражения в современном мире искусства.

**Гайнутдинова Роза Миннахматовна,
концертмейстер первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Одним из ключевых признаков современной культуры, заметным и в музыкальном искусстве, является синтез инноваций и традиций, «современного» и «классического». В данной статье рассматривается возможность применения в музыкальном сопровождении уроков хореографического цикла произведений современных авторов, музыки, отражающей дух и темп нашего времени.

Современная музыка органично усваивает новейшие веяния в области стилей, интонаций, гармонии, поглощая всё то, что её окружает. Она динамична, непредсказуема, свежа и актуальна. Она стремится к созданию собственных правил и канонов. Современная музыка пытается обогатить хореографическую форму духом современной жизни, новыми ритмами и манерами исполнения. Современная музыка, несомненно, привлекательна для молодёжи и может эффективно использоваться на занятиях хореографией. Она применима как на этапе разминки, так и на уроках ритмики и классического танца. Благодаря такому музыкальному сопровождению ученики могут выразить в движении все свои стремления и сложности внутреннего мира, а также лучше понять себя в контексте современного звучания.

Безусловно, на занятиях хореографией должна звучать специально подобранная, адаптированная и обработанная музыка, предназначенная для упражнений классического экзерсиса и соответствующая возрасту учащихся. Отбор музыкального материала должен осуществляться совместно с педагогом-хореографом. Процесс выбора новой музыки является довольно сложным и требует значительных навыков и эстетического чутья. Однако он насыщен творчеством, новыми открытиями, находками и идеями. В этом процессе должны активно участвовать не только педагог и концертмейстер, но и ученики конкретного класса.

Как известно, урок классического танца является основой хореографической подготовки. Однако это не означает, что уроки должны быть статичными и неизменными. В педагогике хореографии, как и в других областях культуры, искусства и науки, необходимы инновационные подходы к обучению, которые помогают преобразовать учебный процесс, улучшая его результаты и повышая интерес учащихся. Новые творческие задания и более сложные задачи на уроках классического танца стимулируют учащихся к более активному и целеустремлённому обучению, а также способствуют развитию их музыкально-двигательных способностей, художественного восприятия и вкуса.

Творческая деятельность играет важную роль для одарённых и талантливых детей. Для них воображение является ключевым качеством. Им требуется постоянная активность фантазии,

нестандартные методы решения задач, оригинальные ассоциации и необычные перспективы анализа проблем - всё это присуще именно талантливым ученикам.

В среднем школьном возрасте на восприятие музыки значительное влияние оказывает предшествующий музыкальный опыт, который, в свою очередь, зависит от качества ранее прослушанного музыкального материала. Дети, обучавшиеся хореографии в специализированных учебных заведениях на протяжении нескольких лет, обладают ценным и качественным опытом в этом плане. Они знакомы с лучшими образцами классической музыки и развивали глубокую эмоциональную отзывчивость к ней. Это произошло достаточно рано, поскольку с первых шагов и уроков ритмики, а затем и классического, и народного танца, они находились в окружении «высокой» музыки. Однако это вовсе не означает, что они не ценят современную музыку, такую как рок, джаз и мелодии неоклассики. Влияние современной музыки на учащихся нельзя недооценивать. Это особенно заметно среди молодежи, так как для подростков музыка является важным элементом, неотъемлемой частью их жизни. Действительно, молодое поколение хорошо ориентируется в современных музыкальных направлениях, знакомо с известными отечественными и зарубежными исполнителями, популярными группами, фан-клубами, брендами, хит-парадами и многим другим.

Применение современной музыки на уроках классического танца дало возможность учащимся воспринимать классический танец как элемент современной культуры. Внедряя её в самые сложные и изысканные формы в сочетании с классическим танцем, мы помогли ученикам ориентироваться в потоке современной культуры и осознать, что искусство должно передавать информацию и выполнять образовательную функцию. Классический танец - это не статичная форма; его техника и эстетика постоянно развиваются и изменяются, его потенциал огромен, и его нельзя считать архаичным или неинтересным для современного культурного человека. В этом мы должны убеждать нынешних учащихся.

В настоящее время существует множество способов, с помощью которых концертмейстеры могут обогатить свой репертуар разнообразной музыкой для оформления различных уроков хореографии. Прежде всего, это информационные ресурсы в интернете, где можно найти множество замечательных произведений современных авторов из кинофильмов, мюзиклов и современного музыкального творчества. Также полезно изучить экзаменационные выступления классов ведущих хореографических училищ для пополнения своего репертуара. Весь этот музыкальный материал необходимо подбирать и записывать в ноты, так как в нотном виде бывает сложно найти нужные произведения для концертмейстера. Если удастся найти необходимый нотный материал в интернете, его все равно нужно адаптировать для использования на уроках классического танца: при необходимости изменить фактуру, тональность, добиться четкости мелодии, изменить ритмические фигуры, убрать синкопы и так далее.

В заключение следует подчеркнуть, что музыкальный материал, используемый на занятиях по классическому танцу, будь то современные или классические произведения, должен быть тщательно продуман и грамотно подобран с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия. Только в этом случае он сможет способствовать формированию музыкального вкуса у учащихся. Музыка должна в полной мере отражать характер и эмоциональную составляющую каждой учебной или танцевальной комбинации, а также подчеркивать метроритмические, темпо-динамические и структурные элементы учебно-танцевальных заданий.

Использованные источники:

1. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. - СПб.: Учебное пособие, 2005. – 139 с.
2. Гурьянова Л. Е. Основы ритмики, хореографии и современного танца. -Пермь.: Учебное пособие, 1999. — 91 с.
3. Шабалина Т. Л. Профессиональный рост концертмейстера хореографии. - М.:Музыка, 2002. – 54 с.

**Гарифуллина Нафиса Котдусовна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Лениногорск**

ТАНЕЦ КАК ЯЗЫК ДУШИ: ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАСКРЫТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЁНКА

Когда ребёнок танцует, он делает нечто гораздо большее, чем просто двигается под музыку. Он рассказывает историю, для которой у него пока нет слов. Он выражает радость, страх, гнев или грусть, не всегда понимая эти чувства до конца. Танец - это древнейший, самый искренний и прямой язык души, особенно для детей, чей вербальный и эмоциональный опыт ещё только формируется.

В эпоху, когда дети часто «заговариваются» гаджетами, а их внутренний мир может быть скрыт даже от них самих под грузом учебных требований и социальных ожиданий, танец становится не просто увлечением, а мощным терапевтическим и развивающим инструментом. Это безопасный мост между внутренним состоянием ребёнка и внешним миром.

Дети, особенно младшего возраста, часто не могут чётко ответить на вопрос «Что ты чувствуешь?». Их эмоции - это бурлящий поток, с которым им сложно справиться. Танец предлагает им «словарь» для этого потока.

Амплитуда и сила движений: широкие, размашистые прыжки могут быть проявлением радости или гнева. Небольшие, осторожные движения могут говорить о стеснении, грусти или концентрации.

Ритм и темп: быстрая, отрывистая дробь может выражать тревогу или нетерпение. Плавные, медленные перетекания часто отражают умиротворение, печаль или погружённость в себя.

Пространство: ребёнок, который танцует в центре комнаты, открыт миру. Тот, кто предпочитает угол или движение вдоль стены, возможно, ищет опоры или границ. Умение постепенно осваивать всё пространство - метафора преодоления страхов.

Задача родителя или педагога - не исправлять «неправильный» танец, а научиться «читать» его. Комментарий: «Я вижу, как сильно и быстро ты двигаешься сегодня, похоже, в тебе много энергии!», помогает ребёнку осознать связь между телесным ощущением и эмоциональным состоянием.

Методы раскрытия эмоционального потенциала через танец можно использовать как на занятиях, так и в игровой форме дома.

1. «Эмоциональная палитра» (от 3-х лет).

Предложите ребёнку станцевать под музыку, которая звучит «как радость», «как дождик-грусть», «как гроза-злость», «как ленивая кошка». Не показывайте, а предлагайте найти движение-образ самому. Затем можно поменяться: вы танцуете эмоцию, а ребёнок угадывает.

2. «История без слов» (от 5-ти лет).

Придумайте простой сюжет: «Маленькое семечко (ребёнок сжимается в комочек), которое пробивается сквозь землю (медленное вытягивание), тянется к солнцу (широкие движения вверх) и раскачивается на ветру (плавные наклоны)». Это развивает эмпатию, образное мышление и позволяет безопасно прожить трансформацию.

3. «Зеркало и тень» (от 4-х лет).

Станьте «зеркалом» для ребёнка, точно повторяя его движения. Это даёт ему ощущение значимости и принятия. Затем поменяйтесь ролями: теперь он - тень, которая повторяет за вами. Это упражнение прекрасно устанавливает доверие и контакт.

4. «Танец-разговор» (от 6-ти лет).

Не используя слов, начать «диалог» в танце. Вы делаете движение - «фразу» (например, волнообразное движение рукой). Ребёнок отвечает своим движением. Это учит слушать (в данном случае - видеть), дожидаться своей очереди и выражать своё «мнение» в ответ.

Психологические барьеры у детей (зажатость, агрессия, последствия стресса) часто проявляются телесно: скованные плечи, опущенная голова, отсутствие контакта глазами. Работая с телом, мы можем мягко воздействовать и на психику.

Для скованных, стеснительных детей можно использовать метод игры с постепенным расширением зоны комфорта. «Давай начнём танцевать только пальцами... теперь кистями... теперь всей рукой...». Использование реквизита (ленты, шарфы, воздушные шары), который «танцует первым», отвлекает внимание с самого ребёнка.

Эффект: снижается контроль над телом, проявляется спонтанность, рождается уверенность.

Для детей с накопленной агрессией или тревогой возможно предложить метод «Танцы-выбрасыватели». Активные, ритмичные движения с чётким завершением (например, сильный бросок воображаемого мяча с выдохом). Танцы-«стихии» (быть огнём, ураганом, водопадом), которые дают легитимный выход сильным чувствам в безопасном формате.

Эффект: происходит катарсис - физическое и эмоциональное освобождение от негативных состояний.

Золотые правила для взрослого - ведущего:

1. Без оценок: избегайте слов «красиво/некрасиво», «правильно/неправильно». Вместо этого используйте описательную обратную связь: «Я увидела, как ты сегодня много кружился» или «Твои движения были очень чёткими!».

2. Право на отказ: ребёнок может наблюдать. Его включённость в процесс - это уже участие. Давление разрушает безопасность.

3. Личный пример: самый мощный метод. Танцуйте сами! Искренняя вовлечённость взрослого снимает множество барьеров.

4. Фокус на процессе, а не на результате: важен не танец как шоу, а те чувства и состояния, которые ребёнок проживает во время движения.

Танец - это дар, доступный каждому ребёнку. Это пространство свободы, где не ставят двоек и не делают замечаний. Это язык, на котором можно сказать всё, даже то, что ещё не умеешь осознать. Раскрывая эмоциональный потенциал через движение, мы даём ребёнку ключ к самопониманию, к управлению своими чувствами и к глубинному контакту с окружающими. Мы учим его самой важной мудрости: чтобы услышать свою душу, иногда нужно просто дать ей станцевать.

**Гетьманенко Людмила Михайловна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская хореографическая школа № 17» г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ЙОГИ И СТРЕТЧИНГА ДЛЯ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАПРОСОВ ДЕТЕЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

На сегодняшний день многие исследователи рассматривают связь йоги с различными видами деятельности: психологией, медициной и так далее. Исследования системы йоги в области хореографического искусства редки. А ведь связь между ними бесспорно есть. Это, в первую очередь, осознание своего тела, раскрепощение, правильное дыхание, выносливость, растяжка. И поэтому вопрос о том, каким образом система йоги может воздействовать на танцевальное творчество, наиболее актуален сегодня.

Йога повышает производительность труда, помогает концентрации внимания, сосредоточенности, вырабатывает гибкость и пластичность тела. Правильно спланированные тренировки йоги могут подготовить как к повседневным делам, так и к хореографическим занятиям. С другой стороны, для занятий йогой характерно полностью расслабленное состояние мышц, что противоречит законам хореографии. Практической значимостью работы является нахождение решения проблемы взаимопроникновения системы йоги в хореографическое искусство, а также возможность и необходимость использования йоги в хореографии.

Нет точного определения понятию «йога», в различных источниках оно рассматривается по-разному. «Йога - это экспериментальная система воздействия на физическую основу человека и развития, таким образом, некоторых восприятий и способности контролировать ум» (Джавахарла).

Йога устанавливает разработанные правила для поддержания здоровья тела и подготовки его в качестве вместилища для сосредоточенной мысли.

Асаны - положения тела, рекомендованные в системе йоги, являются эффективными методами, с помощью которых тело может быть частично предохранено от болезней и все члены его, в особенности нервная система, могут контролироваться, что предотвратит нарушения ума. Чем характеризуются асаны? Это упражнения, связанные с медленными, умеренными движениями и состоянием покоя тела в сочетании с правильным дыханием и расслаблением; это преимущественно статистические позы тела, когда напряжение мышц или раздражение мышечных нервов в этих позах оказывает воздействие на центральную нервную систему, а через нее – на работу сердца, органов кровообращения и дыхания; предусматривают концентрацию внимания на определенных участках тела, при этом умственное усилие согласовывается с мышечной активностью; требуют особого рода дыхания: полного, ритмического, контролируемого и замедленного; дают профилактический, терапевтический и психотерапевтический эффекты.

Йогу следует рассматривать как гармонию трех начал человека: физического, умственно-эмоционального (психического) и духовного. Целью йоги является достижение и поддержание такой гармонии. Распространение йоги в нашей цивилизации было связано с выделением из единой некогда системы отдельных направлений, акцентирующих внимание на каком-либо частном звене этого учения. При этом ученик мог выбирать то или иное направление в зависимости от своих индивидуальных особенностей и склонностей.

Главным побудительным мотивом к занятиям служит осознание человеком собственного несовершенства физического, эмоционального и духовного. Хореография также совершенствует тело человека, и поэтому йога может принести несомненную пользу танцевальному творчеству.

Йога в хореографическом творчестве необходима по ряду причин:

- развитие природных физических данных: шаг, выворотность, растяжка, гибкость, осанка, выносливость);
- развитие памяти, воли, внимания как психологических процессов личности, а также сосредоточенности и навыков расслабления;
- влияние на мировоззрение человека (нравственность, этика и др.).

Благотворное влияние системы йоги на хореографическое творчество в физическом, психологическом, философско-мировоззренческом уровне несомненно и очевидно. Эта тема требует дальнейшего исследования и разработки методики применения на практике.

В последнее время в обществе возрос интерес и стремление к здоровому образу жизни, физическим нагрузкам и упражнениям растягивающего характера - стретчингу как средству развития гибкости.

Стретчинг (stretching) в переводе с английского языка означает «растягивание». Это система упражнений для развития гибкости и подвижности в суставах и пластичности мышц.

Ключевыми моментами для полезного стретчинга являются правильное (размеренное и глубокое) дыхание и плавность движений. Стретчинг можно рассматривать как самостоятельную систему оздоровления организма или как часть тренировки в различных видах танца. Важность и даже необходимость стретчинг-упражнений заключается в том, что они сокращают восстановительный период после тренировок, улучшают координацию движений и гибкость суставов, способствуют увеличению амплитуды их движения, повышают тонус и силу мышц, увеличивают выносливость, выравнивают осанку, стабилизируют психоэмоциональный фон.

Но самое главное, стретчинг снижает риск возникновения травм опорно-двигательного аппарата и сглаживает проявления послетренировочного болевого синдрома. Стретчинг-упражнения положительным образом сказываются на организме танцора и качестве танца в любом стиле от классического до современных направлений.

В последние годы среди специалистов возникают споры по вопросу о необходимости разогрева мышц перед растягиванием. Велика ли опасность получить травму, если вы приступаете к растягиванию без предварительного разогрева соответствующих мышц? Ответ «нет» - если вы растягиваетесь в свое удовольствие и не прикладываете чрезмерных усилий. Тем не менее, необходимо потратить несколько минут на простейшие движения (ходьбу, вращение руками и т.

п.), чтобы разогреть мышцы и мягкие ткани перед растягиванием. Эти действия заставят кровь быстрее бежать по жилам. Существует мнение, что растягивание без предварительного разогрева мышц чаще приводит к травмам. Получить травму при растягивании можно, если вы:

- слишком спешите (не расслабились);
- растягиваетесь слишком сильно или слишком быстро (перенапрягая холодную мышцу);
- не обращаете внимания на то, как мышцы реагируют на растягивание.

Если растягивание проводится правильно, мы никогда не нанесем себе травму. Обращая внимание на самочувствие в процессе растягивания, можно найти необходимую амплитуду растяжки. Не забывайте прислушиваться к своему телу!

После окончания тренировки следует вернуть тело в нормальное состояние точно таким же образом, совершая основные движения в замедленном темпе. Последующее растягивание избавит от появления болезненных ощущений в мышцах.

Многие из нас со школьных времен помнят правило «результата без боли не бывает». Нас приучали воспринимать боль как обязательное условие физического развития и объясняли, что «чем сильнее боль, тем быстрее вы добьетесь результата». Но это не так. Правильно проводимое растягивание совершенно безболезненно. Уделяйте больше внимания своему телу и помните, что боль - это всегда предупреждение о том, что что-то идет неправильно.

Дыхание - это ключ к новой энергии, жизнеспособности и силе. С каждым вдохом в кровь поступает кислород, который разносится по всем организму, поддерживая обмен веществ и обеспечивая организм энергией. С каждым выдохом организм очищается, освобождаясь от углекислого газа. Таким образом, необходимо целенаправленно очищать самые глубокие отделы легких, где имеется тенденция накопления «отработанного» воздуха. Эффективное использование дыхательных упражнений также способствует коррекции и сохранению правильной осанки.

В методике стретчинга все движения сочетаются с ритмом дыхания. Дыхание является инструментом, с помощью которого осуществляется концентрация внимания на области, избранной для физической нагрузки.

Для того чтобы эффективно использовать дыхательные упражнения, следует знать, что представляют собой дыхательные мышцы, как они действуют и как выполняют движения. Для выполнения вдоха и выдоха используются различные группы мышц:

1) самая главная дыхательная мышца - это диафрагма: диафрагма располагается внутри грудной клетки и принимает участие во вдохе;

2) основными дыхательными мышцами, принимающими участие во вдохе, являются: межреберные мышцы, грудино-ключично-сосцевидная мышца, лестничные мышцы, мышцы поднимающие ребра.

Второстепенными мышцами, участвующими во вдохе, являются мышцы в области шеи, плечевого сустава и плеча, мышцы, располагающиеся между лопаток, на спине и в области поясницы.

Основными мышцами, принимающими участие в выдохе, являются межреберные мышцы, прямая мышца живота, наружные и внутренние косые мышцы живота, поперечная мышца живота.

Несмотря на то, что различные мышцы и группы мышц, воздействуя на характер дыхания при движениях различного вида, участвуют в этом важном физиологическом процессе, главной дыхательной мышцей человеческого организма была и остается диафрагма. Использование эластичности диафрагмы как мышцы для осуществления правильного акта дыхания является решающим моментом при выполнении упражнений по растяжке, а также при выполнении другого рода физических упражнений.

Разрабатывая дыхательные мышцы, мы даём организму дополнительный ресурс для эффективной растяжки, помогая регулировать расслабление на болевой фазе растяжения.

С недавних пор растягивание получило широкое распространение в качестве профилактического средства борьбы с травматизмом, но даже здесь возобладал максималистский подход к развитию гибкости. Ошибка сторонников такого подхода в том, что растягивание - процесс сугубо индивидуальный. Необходимо объяснить своим ученикам, что в нем нет места соревнованию. Учащимся не следует сравнивать свои достижения с достижениями остальных членов группы, потому что каждый человек по-своему уникален.

Основное внимание нужно уделять тому, чтобы чувствовать растягивающее напряжение, а не пытаться через силу добиться максимальной амплитуды движений. Чрезмерные нагрузки в начальной стадии процесса развития гибкости ведут только к перенапряжению, отрицательному отношению к упражнениям и, как следствие, к возможным травмам.

Необходимо довести до каждого обучающегося важность разумного и осторожного подхода к растягиванию. Не следует устанавливать какие-то нормы или лимиты нагрузок. Не заставляйте учеников перенапрягаться. Вскоре они сами научатся дозировать нагрузки в соответствии с индивидуальными возможностями. Наилучшие успехи достигаются наиболее естественным образом - и доставляют наибольшее удовольствие.

Главное - чтобы учащиеся осознали, что каждый из них по-своему уникальное существо, со строго индивидуальным потенциалом физических возможностей. Прежде всего, они должны ценить регулярность физических занятий, ежедневных растягиваний, и понять, что достичь хорошей физической формы может каждый человек, независимо от своего телосложения и физической силы. Прививайте вашим подопечным стремление к активности и здоровому образу жизни, которое они могли бы пронести через всю жизнь.

**Дзюбенко Эльза Рафисовна,
концертмейстер высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны**

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР НА УРОКАХ НАРОДНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство неразрывно связано с музыкой, поэтому концертмейстеры играют важную роль в его развитии. Среди многообразных форм художественного воспитания молодёжи хореография занимает особое место. Занятия танцем способствуют не только пониманию и созданию прекрасного, но и развитию образного мышления, фантазии, гармоничного пластического развития, а также музыкальной и образной выразительности в творчестве.

Хореография обладает огромным потенциалом для всестороннего эстетического развития ребёнка, его гармоничного духовного и физического совершенствования, раскрытия внутреннего мира и творческих способностей. Занятия хореографией построены на музыкальном материале. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько мастерски, выразительно и артистично пианист исполняет музыку, донося её содержание до юных танцоров. Концертмейстер является полноправным участником творческого процесса, соавтором педагога.

Во многих учебных заведениях отсутствует подготовка концертмейстеров для хореографического отделения. Между тем, хореографическое искусство предъявляет свои особые требования, освоение которых требует практического опыта.

Концертмейстер народного танца играет ключевую роль в подготовке и исполнении танцевальных произведений. Он отвечает за музыкальное сопровождение, а также за взаимодействие с танцорами, помогая создать гармоничное представление.

Концертмейстер на уроках народного танца должен:

- мастерски владеть техникой исполнения;
- иметь глубокое понимание народной культуры и традиций, которые отражаются в музыке;
- обладать знанием и пониманием технологии движения;
- помогать учащимся слышать музыку, прочувствовать её телом и выразить в пластике;
- создавать эмоциональную атмосферу урока;
- обладать глубокими знаниями терминологии на французском языке;
- владеть методикой обучения и техникой исполнения элементов народно-сценического танца.

Гармоничное соединение музыки и танца является эффективным инструментом развития эмоциональной сферы детей и служит основой их эстетического воспитания.

На занятиях народно-сценического танца, знакомясь с танцами различных народов, учащиеся погружаются в мир образцов народной музыки, что способствует формированию их

музыкальной культуры, развитию слуха и образного мышления. Эти качества, в свою очередь, помогают им в процессе постановки воспринимать музыку и движение как единое целое. В то время как хореограф определяет структуру занятий, от концертмейстера во многом зависит их эмоциональный уровень и эффективность. Благодаря таланту концертмейстера и чуткому методическому руководству педагога, занятия народно-сценическим танцем способствуют не только развитию координации движений у учащихся, но и раскрытию характера, стиля и манеры исполнения представленного танца, наполняя его эмоциональностью и выразительностью.

Подбор музыкальных произведений для занятий должен основываться на специфике танца, фундаментом которого является народная музыка различных народов мира. Важно постоянно обновлять и разнообразить музыкальное сопровождение, избегая как однообразного повторения одного и того же материала, так и чрезмерной частой смены музыкальных фрагментов.

Для развития детского воображения, восприятия и фантазии целесообразно использовать метод прослушивания музыкальных фрагментов. Данная методика демонстрирует высокую эффективность, поскольку способствует выразительности танцевальных движений, гармонизации движений и сближению музыкально-слуховых и зрительно-двигательных форм восприятия.

Основная цель занятий с концертмейстером – воспитание у юных танцоров умения внимательно слушать музыку, гармонично соединять движения с её ритмом и мелодией, а также развивать любовь к музыкальному искусству. В ходе занятий дети учатся свободно импровизировать под любую музыку, становясь чуткими слушателями и, впоследствии, исполнителями, черпающими из музыки вдохновение, радость и поддержку.

Профессия концертмейстера в народно-сценическом танце требует постоянного саморазвития и глубокого понимания специфики этого музыкального жанра. Концертмейстер должен быть предан искусству народного танца и способен передать его дух через музыку. Талант концертмейстера в сочетании с грамотным педагогическим руководством позволяет ученикам не просто овладеть техникой исполнения, но и раскрыть индивидуальный характер, стиль и манеру исполнения, привнося в танец эмоциональность и выразительность.

Использованные источники:

1. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Учебное пособие, 1996. – 180с.
2. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Учебное пособие, 2013. – 256с.
3. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. – 393с. – URL: https://vk.com/wall-17266843_1398 (Дата обращения: 10.03.2026)
4. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007.–635с.– URL: https://vk.com/wall-17266843_1398 (Дата обращения: 10.03.2026)

**Жандарова Татьяна Владимировна,
концертмейстер высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская хореографическая школа №17» г. Набережные Челны**

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ: НОТНЫЕ СБОРНИКИ КАК СПОСОБ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

В прошедшем учебном году нами был разработан и напечатан сборник «Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца I-II года обучения». Настоящий сборник призван в помощь концертмейстеру с целью облегчить проблему поиска и подбора музыкального материала к уроку. Создание сборника было продиктовано наличием музыкального материала для уроков хореографии. Важным аспектом любого танца является его музыкальное сопровождение.

На уроках мы работаем в тандеме с педагогом-хореографом. В своей работе на уроке многие хореографы используют для музыкального оформления аудиозаписи, но именно музыкальное исполнение концертмейстера помогает обучающимся воспринимать музыку и хореографию в единстве, способствует выразительности исполнения, воспитывает умение согласовывать характер движения с характером музыки. Поэтому для полноценной работы на уроках мы, концертмейстеры, должны позаботиться о наличии разнообразного музыкального иллюстрационного материала, главным критерием отбора которого является степень художественности исполняемой музыки, а также необходимость учитывать возрастные особенности учащихся, следовать принципам доступности и постепенности (от простого к сложному). Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности обучающихся хореографических школ.

Весь представленный материал отбирался нами на протяжении длительного времени и прошёл апробацию в школе хореографического искусства № 17 города Набережные Челны. В сборнике собраны материалы, которые были апробированы в течение 20 лет с детьми первого, второго года обучения по народно-сценическому танцу. Подобраны яркие характерные мелодии с четким ритмическим рисунком, чтобы музыка и нравилась детям, и была понятна и удобна для разучивания движений. Усвоение содержащегося в сборнике материала направлено на постановку преподавания предметов хореографии на более высокий качественный уровень, повышение его престижа в ряду других дисциплин. Особенностью рецензируемого материала является хореографическая направленность нотного материала. Подбор музыкального материала на уроках хореографии ведется в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у станка состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подобраны небольшие для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могут создать мини-этюды или воплотить конкретный образ под заданную музыку.

Мы развиваем у обучающихся музыкально-ритмические навыки, прививаем музыкально-эстетический вкус, то есть отвечаем за музыкальное воспитание обучающихся. От того, насколько точно будет подобрано музыкальное иллюстрирование, зависит качественность и точность хореографического исполнения. Музыкальная фраза должна очерчивать хореографическое движение, а также должна совпадать по характеру и настроению с движениями души танцора-исполнителя.

Сборник состоит из двух частей. В первой - представлены образцы музыкального оформления экзерсиса у станка, во второй - элементов русского народного танца на середине зала. Понимание специфики и технологии хореографического искусства облегчает музыканту подбор соответствующей нотной литературы. Важным моментом является тот факт, что предложенный нотный материал может подходить не только к одному упражнению. Поэтому концертмейстер может варьировать музыкальный материал на своё усмотрение. Подобранный нотный материал

соответствует характеру и особенностям того или иного указанного хореографического упражнения. Также данная подборка музыки соответствует плану хода урока хореографии, что помогает концертмейстеру ориентироваться в материале.

Начиная педагогическую практику, у концертмейстера встает острая необходимость просматривания большого объема нотной литературы, подбора музыкальных примеров, что на деле оказывается не всегда просто в силу специфичности профессии. Интернет-ресурсы облегчают доступ к нотным сборникам, но по-прежнему тратится много времени на поиск нужных фрагментов из произведений. Материал сборника будет полезен как начинающему музыканту, так и опытному концертмейстеру. В сборнике приведены интересные примеры для сопровождения экзерсиса у станка, дробей, некоторых упражнений на середине зала, вращений и трюков. Особенностью сборника является последовательность излагаемых музыкальных фрагментов – она соответствует последовательности хореографических упражнений, изучаемых в ходе урока. Это поможет концертмейстеру лучше ориентироваться в дальнейшей работе.

Сборник отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, имеет академическую направленность и разнообразный репертуар, используемый в обучении. Содержание сборника направлено на обеспечение личности (концертмейстера) и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Надеемся, что составленный нами сборник принесет пользу, что наш опыт окажется полезным для концертмейстеров хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств.

**Казанцева Лилия Равиловна,
преподаватель хореографии первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств «Тамчылар» г.Нижнекамск**

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности - хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

Хореографическое образование и воспитание получают десятки тысяч детей в учреждениях дополнительного образования и школах. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку.

Приобщать маленького человека к миру Прекрасного, учить его отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самого детства хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта - вот главная задача педагога дополнительного образования.

Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам хореографического искусства, дать им необходимые знания, навыки, умения, принимая во внимание возрастные особенности дошкольников, младших школьников и старшеклассников.

Главной целью преподавания хореографии является развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновенно, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способная характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека, чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Задача педагога заключается в развитии слуховой, зрительной, мышечной памяти у исполнителей, ведь владение всеми видами памяти способствует более быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков. Для достижения поставленных целей педагогу данной дисциплины необходимо учитывать возрастную особенность ребенка, его физическую и психологическую подготовку. Он

постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и методики преподавания основ хореографического искусства. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирование у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используют различные методы работы. Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставке знаний, поэтому мы вводим инновации. Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Использование инновационных технологий на занятиях обусловлено тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога, соответствующей новейшим достижениям в области педагогики, психологии, культурологии.

В последнее время наблюдается возрастание потребности в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческими детьми, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как область хореографического искусства.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов. К традиционным методам подготовки педагогов-хореографов мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие танцоров.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом - как процесс введения новых элементов, подходов, принципов. Мы же воспринимаем инновации как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе преподавания хореографии, как комплекс последовательной деятельности учащихся в профессиональном образовании - от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

Инновационные методы на уроке хореографии представляют собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей учащихся.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку для работы на следующем этапе);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Развитие личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей идет на учебном занятии, на досуговых и творческих мероприятиях. Формы, методы и педагогические технологии должны соответствовать интересам и потребностям обучающихся. Для достижения нового качества образования используются современные **образовательные технологии**.

Ведущей технологией является **технология обучения в сотрудничестве**. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае ученики разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки. Формы работы:

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Технология игрового обучения преимущественно применяется для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях с группами дошкольного возраста, можно применить метод показа сказок. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения);
- прием «Этюдная композиция»;
- игра «Картина» (придумывают фигуру и принимают определенную позу).

Выворотность, гибкость, растяжка воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием.

Технология проектного обучения. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов, которые ученики могут выполнять как в группах, так и индивидуально: творческий годовой отчетный концерт, организованный детьми, досуговое мероприятие для учащихся.

Технология здоровьесберегающего обучения:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией являются способом поддержания здоровья, развития тела.

Информационные технологии. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Технология интегрированных занятий. Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес;
- способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- содействуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- стимулируют развитие в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, благоприятствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и помогают творчески подходить к выполнению учебного задания.

В результате учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, содействуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Использованные источники:

1. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия /Метод.пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2002 – 31с.
2. Володина О.В., Анисимова, Т.Б. Введение в мир клубного танца. – М.: «Феникс», 2005. – 148с.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: «ГНОМиД», 2003 – 188с.
4. Кузьмина Н. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 1985. – 246с.
5. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: издательство «Академия и К», 1998. – 248с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: «Феникс», 2005. – 98с.

7. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: «Астрель АСТ», 2001 – 48 с.
8. Судакова М.В. Композиция танца: информационный сборник № 2 (методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Хабаровск: КНОТОК, 2003. - 72 с.
9. Судакова М.В. Современные танцевальные направления и их влияние на российскую культуру // Сборник научных трудов кафедры хореографии. – Хабаровск: ХГИИК, 2005. –С. 70 – 85.

**Камаева Гулия Гайнетдиновна,
преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств «Тамчылар» г. Нижнекамск**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Хореография - одно из важнейших направлений эстетического воспитания ребенка, способствующее развитию пластики тела, координации движений, музыкального слуха и эмоциональности. Однако, традиционные методы занятий зачастую оказываются недостаточно увлекательными для современных детей, привыкших к интерактивному обучению и быстрому ритму жизни. Именно здесь на помощь приходят нейроигры - специальные игровые методики, основанные на взаимодействии нервной системы и двигательной активности организма.

Нейроигры представляют собой обучающие игры, которые стимулируют умственную активность, улучшая нейропластичность в мозге. Они могут включать в себя различные упражнения, направленные на: координацию движений, внимание и концентрацию, память, командную работу.

Такой подход позволяет сделать обучение более интерактивным и увлекательным.

Использование нейроигр в уроках хореографии приносит множество преимуществ.

1. Развитие координации: игры, требующие слаженных движений, помогают детям улучшить координацию и баланс, что является важным аспектом в танцах.

2. Развитие памяти: запоминание сложных комбинаций требует значительных усилий от юных танцоров. Играя в различные виды игр на развитие памяти («танцевальная эстафета», «копирование движений»), ребенок быстрее усваивает новые элементы и комбинации, улучшает долговременную память.

3. Улучшение концентрации внимания: во время исполнения танцевальных элементов дети часто отвлекаются или теряют концентрацию. Игровые задания позволяют удерживать внимание на движении, помогая лучше запоминать последовательности шагов и развивать умение сосредотачиваться на процессе танца.

4. Формирование командного духа: нейроигры часто требуют взаимодействия между участниками, что способствует развитию навыков командной работы и сотрудничества.

5. Стимуляция творческого потенциала: многие упражнения включают импровизационные моменты, где дети самостоятельно придумывают собственные шаги и композиции. Это развивает креативность, позволяет выразить эмоции через танец и способствует формированию индивидуального стиля.

Как интегрировать нейроигры в занятия по хореографии? Прежде чем приступить к внедрению нейроигр, необходимо проанализировать текущую учебную программу по хореографии. Нужно понять, какие аспекты нуждаются в улучшении, какие навыки учеников развиты слабо, и какие цели ставятся перед учащимися. Также необходимо определить конкретные цели и задачи, которые планируется достичь с помощью нейроигр.

Грамотная интеграция нейроигр в занятия по хореографии позволит сделать обучение интересным, продуктивным и развивающим одновременно физические и психические качества ребёнка.

Во-первых, педагог должен подобрать соответствующие возрасту нейроигры.

Для детей 9-12 лет подходят игры, направленные на улучшение зрительно-пространственной ориентации, развитие памяти, внимательности и способности концентрироваться. Например:

- Игра «Копия»: ведущий показывает определенное движение, остальные повторяют его зеркально или наоборот, развивая пространственное восприятие и скорость реакции.
- Игра «Следуй за лидером»: один ученик задаёт последовательность простых движений, остальные следуют за ним, совершенствуя синхронность действий и самоконтроль.
- Игра «Импровизация»: ученики свободно перемещаются под музыку, выражая свои чувства движением, развивая творческие способности и свободу самовыражения.

Во-вторых, следует подобрать нейроигры, которые развивают нужные навыки. Например, координационные игры помогут улучшить синхронизацию движений.

Игры на память укрепят способность запоминать хореографию, например, игра «Демоданец»: один ученик показывает движение, а остальные должны его запомнить и воспроизвести. Это способствует улучшению памяти и координации.

Командные игры помогут развить командный дух и сотрудничество, например, в игре «Танцующий телефон» подобно игре «Телефон» дети передают друг другу хореографию, добавляя свои элементы. Это учит работать в команде и развивает креативность.

Методика внедрения нейроигр в учебные программы предполагает включение нейроигр на разных этапах занятия. Например, в разминку перед началом основного занятия. Начните урок с небольшой нейроигры, чтобы «разогреть» детей и настроить их на занятие. Эти игры помогают детям расслабиться, сконцентрироваться и настроиться на позитивное восприятие урока:

- Игра «Музыкальные лестницы»: разложить на полу «лестницы» из фишек или кубиков, дети должны быстро перемещаться между ними в такт музыке, выполняя при этом различные движения (например, шаги, прыжки). Упражнение развивает скорость реакции и координацию.

- Игра «Крокодилчик танцует наоборот»: один ребенок выходит вперед и показывает какое-то движение (например, поднимает руки вверх), остальные повторяют противоположное действие (руки опускают вниз). Можно усложнить игру, попросив показывать движения глазами, головой, ногами одновременно и добавлять элементы зеркального отражения движений.

- Игра «Эхо движений»: все становятся в круг, первый участник делает простое движение руками или телом, остальные повторяют его точно и синхронно. После каждого круга следующий игрок придумывает новое движение, которое тоже должно быть воспроизведено всеми участниками.

Также возможно использование нейроигр в качестве перерывов между сложными хореографическими заданиями. Кратковременные сессии в играх помогут восстановиться и подготовиться к следующему этапу урока.

В основной части урока можно включить нейроигры в процесс обучения, используя их для изучения новых танцевальных элементов или композиций. Так игра «Копия» может применяться для отработки точности копирования движений, а «Следуй за лидером» помогает развить синхронизацию движений.

Интеграция нейроигр в заключительную часть занятия служит для закрепления пройденного материала и расслабления детей. Многие нейроигры можно построить таким образом, чтобы они включали элементы учебной программы. Для завершения занятия и хорошего эмоционального отдыха предлагаю следующие увлекательные нейроигры, направленные на повторение изученного материала и снятие напряжения у детей:

1) Игра «Танец-зеркало»: один ребенок становится ведущим и показывает ранее изученные танцевальные движения, другие участники стараются повторить каждое движение ведущего максимально точно и синхронно. Это помогает закрепить материал и улучшает концентрацию внимания.

2) Игра «Хоровод прощания»: детей приглашают встать в круг и двигаться вместе под ритмичную мелодию, постепенно темп замедляется, дети снижают интенсивность движений, улыбаясь друг другу и заканчивая занятие рукопожатиями или объятиями.

3) Игра «Часики-наоборот»: под руководством педагога дети выполняют различные комбинации шагов, сначала медленно, потом быстрее, а затем обратно - замедляясь и плавно переходя к полному покою. Заканчиваем отдыхаящими растяжками и дыхательными упражнениями, позволяющими окончательно успокоиться и снять напряжение.

Такие игры позволяют детям поделиться эмоциями от тренировки и мягко завершить активность.

Нужно дать детям возможность создавать и свои нейроигры. Например, они могут придумать уникальные движения, которые другие должны будут повторить. Также можно применять элементы импровизации, позволяя детям создавать свои хореографические фрагменты во время игры.

Таким образом, использование нейроигр открывает новые горизонты для творческого самовыражения. Ученики могут экспериментировать с различными стилями и техниками, создавать свои собственные комбинации и импровизировать, опираясь на подсказки и рекомендации системы.

Нейроигры не заменяют классические методы обучения, а дополняют их, делая процесс более разносторонним и насыщенным. Это позволяет сочетать лучшие практики прошлого с возможностями настоящего, обеспечивая максимальный эффект от занятий.

Применение нейроигр в хореографии предоставляет новые возможности для совершенствования хореографических навыков. Применение этих технологий делает процесс обучения более эффективным, интересным, увлекательным и мотивирующим, способствует развитию координации движений, чувства ритма и выразительности. Внедрение таких методов в образовательный процесс позволит значительно повысить качество преподавания хореографии и достичь высоких результатов.

Использованные источники:

1. Ахмадуллин Ш.Т. Развиваем мозг. – Филипок и К, 2020.
2. Колганова В. С., Пивоварова Е. В. Нейропсихологические занятия с детьми. Практическое пособие в 2-х частях - М., Айрис-пресс, 2015.
3. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 1998. – 51 с.
4. Праведникова И. Нейропсихология. Игры и упражнения. -М.: Айрис-пресс, 2022. - 112 с.
5. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. М.: Генезис, 2008. - 321 с.

Королева Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
Трофимов Виталий Алексеевич,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КЛАССЕ

Дошкольники и младшие школьники находятся в процессе активного становления социальных навыков, адаптации к новым условиям и освоения окружающей среды. Танцевальное искусство выступает эффективным инструментом формирования позитивных межличностных взаимодействий, укрепления эмоциональной устойчивости и гармонизации процесса социализации ребенка. Данная статья посвящена изучению особенностей влияния занятий танцами на социальную адаптацию детей младшего школьного возраста, выделяя важность творческого подхода педагогов и создание благоприятной атмосферы в группе.

Процесс социальной адаптации играет важную роль в формировании полноценной личности ребёнка. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы будущих взаимоотношений с окружающими людьми, формируются социальные роли и нормы поведения. Одной из эффективных форм содействия этому процессу являются занятия танцем, поскольку танец сочетает физическую активность, эстетическое восприятие мира и развивает способность выражать эмоции и чувства посредством движений тела.

Дети младшего школьного возраста переживают важный этап своего психического и физического развития. Этот период характеризуется интенсивностью познавательной активности, стремлением познать мир вокруг себя, пробуя новые формы самовыражения. Обучающиеся младшего школьного возраста особенно восприимчивы к различным видам искусства, включая

танцы, музыку и театральное творчество. Это связано с особенностью восприятия и осознания действительности, что позволяет ребенку легко включаться в деятельность коллективного характера.

Занятия танцами способствуют развитию двигательных навыков, формированию правильной осанки, координации движений и улучшению общего состояния здоровья. Однако главное значение танца заключается именно в возможности развивать социально значимые качества, такие как: уверенность в себе, чувство ответственности перед группой, умение общаться и сотрудничать с другими детьми.

Творческая среда, создаваемая в рамках хореографического класса, оказывает значительное влияние на процесс социализации детей. Педагогический подход основан на активном вовлечении обучающихся в совместную работу над постановками, создании атмосферы взаимоподдержки и сотрудничества. Основные принципы организации творческой деятельности включают следующие моменты:

- Создание безопасной психологической обстановки: Создание комфортной атмосферы, где каждый ребенок чувствует свою значимость и ценность, способствует снятию страха неудачи и повышению самооценки. Поддерживающая позиция педагога, одобрение успехов каждого обучающегося и уважение индивидуальных особенностей создают основу для доверительных отношений и готовности принять участие в коллективных мероприятиях.

- Развитие коммуникативных навыков: Коллективные упражнения и постановки требуют умения слышать друг друга, согласовывать движения и поддерживать общий ритм. Через сотрудничество дети учатся взаимопониманию, уважению чужих границ и эффективному общению. Важным аспектом является развитие способности выслушивать мнение другого участника коллектива и находить компромиссные решения.

- Формирование командного духа: Общая работа над спектаклем или выступлением воспитывает ответственность перед командой, учит заботиться о благополучии и успехе всей группы. Дети осознают необходимость соблюдения дисциплины и организованности, ведь от точности исполнения каждого члена команды зависят успехи всего коллектива.

- Освоение культурного наследия народа: Танцевальная культура разных регионов нашей страны открывает детям разнообразие народных традиций, обычаев и культурное наследие предков. Изучение народного творчества формирует понимание многообразия национальной культуры, воспитание уважения к другим народностям и укрепление чувства гордости за собственную страну.

Практические рекомендации по созданию условий для эффективной социальной адаптации через танец:

- 1). Использование игровых методик: игра - основной вид деятельности младшего школьника. Включение элементов игры в занятие танцами повышает интерес обучающихся, снижает уровень тревожности и облегчает освоение сложных движений и композиций. Игровые задания стимулируют воображение и творческие способности детей, позволяя проявить индивидуальность и оригинальность решений.

- 2). Индивидуализация подходов: каждый ребёнок уникален и требует особого внимания со стороны педагога. Учёт уровня подготовки, темперамента и психологических особенностей конкретного обучающегося позволит создать оптимальные условия для раскрытия потенциала каждого ребёнка. Важно давать индивидуальные задания, учитывая возрастные особенности и физическое состояние детей.

- 3) Организация творческих проектов: организация совместных мероприятий, праздников и выступлений создаёт дополнительную мотивацию для ребят, укрепляет связь между ними и педагогом, способствуя положительной динамике в социальной адаптации обучающихся. Участие в конкурсах и фестивалях даёт возможность почувствовать вкус победы и ощутить радость совместного достижения цели.

Таким образом, творческий подход в работе хореографического класса способствует успешному решению задач социальной адаптации детей младшего школьного возраста. Занятия танцами позволяют формировать необходимые навыки взаимодействия с окружающим миром, укрепляют здоровье, развивают личность и помогают гармонично интегрироваться в общество.

Только комплексное использование педагогических методов и внимательное отношение к каждому ребёнку позволят раскрыть потенциал каждого маленького танцора и подготовить его к полноценному участию в общественной жизни.

Использованные источники:

1. Крюкова, Е. А. Музыкальная деятельность как средство развития творческих способностей // Молодой ученый. - 2025. - № 3. - С. 404-407. - URL: <https://moluch.ru/archive/554/121793> (Дата обращения: 07.03.2026).
2. Николаева Е.И. Психология детского творчества. Учебное пособие. Питер, 2017. – 240 с.
3. Нуриева А.Р. Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta/viewer> (Дата обращения: 05.03.2026)
4. Организационно-творческая деятельность в хореографическом коллективе. Методическое пособие/ Тамбовское областное государственное учреждение культуры «Научно-методический центр народного творчества и досуга. – 2025. – 29 с. - URL: https://tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/MR_Tvorcheskaja_deyatelnost_v_horeograficheskom_kol_2025.pdf (Дата обращения: 06.03.2026)
5. Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Орел, 28 ноября 2021 г.) / ред. кол.: Королева Н.Е., Щекотихина С.А.; Орловский гос. ин-т культуры. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. – 285 с. – URL: <https://duk-dn.ru/wp-content/uploads/2022/10/sbornik-materialov-konferenczii-kafedry-horeografii-ogik-2021-1.pdf> (Дата обращения: 07.03.2026)

**Красильникова Анастасия Андреевна,
преподаватель по классу хореографии первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны»**

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ ИЗУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Любительские хореографические коллективы демонстрируют уникальные возможности для социализации и формирования эстетического мировоззрения, выступая местом интенсивного культурного обмена. Их открытый характер содействует вовлечению представителей разных возрастных и социальных групп, что способствует созданию атмосферы сотворчества и поддержке индивидуальной самореализации в творчестве, отмечает М. А. Вековщина [3, с. 331].

Особое значение в контексте изучения хореографического искусства приобретает учет индивидуальных и возрастных различий, поскольку это напрямую влияет на успешность творческого развития и формирование художественной самобытности каждого участника. Важной стороной рассматриваемой деятельности выступает педагогическое руководство, без которого невозможна эффективная организация коллективной работы. По мнению Е.А. Басовой, Д.А. Бондарчук культура общения педагога, его способность стимулировать развитие коммуникативных и личностных компетенций обучающихся существенно повышает результативность образовательного процесса [2, с. 298]. Руководитель коллектива, владеющий современными педагогическими методиками и обладающий высоким уровнем профессионализма, становится ключевой фигурой в раскрытии творческого потенциала группы. Социокультурные аспекты хореографической деятельности способствуют, по мнению М. И. Гейдарова, диалогу между культурами, ведь освоение хореографического репертуара предполагает интеграцию разнообразных этнических традиций [4, с. 196].

Таким образом, через совместное творчество участники не только расширяют эстетический кругозор, но и воспитывают взаимное уважение к культурным ценностям, отмечает Е. Е. Лопатина [7, с. 149] Существенное место в образовательном процессе занимает психологическая составляющая, связанная с развитием эмоциональной отзывчивости, навыков совместной

деятельности, устойчивости к стрессам, а также формированием познавательных процессов у детей, отмечают К. А. Новоселов и соавторы [8, с. 78].

Хореография, как указывают Т. С. Дронова и Л. А. Филимонюк, позволяет учащимся осмысливать окружающий мир посредством движения и образов, а также стимулирует развитие воображения и творческой инициативы [5, с. 163].

Наиболее значимыми аспектами функционирования коллектива выступают условия, поддерживающие развитие хореографической одаренности в детском возрасте. Л. С. Ширенина выделяет необходимость создания среды, поощряющей творческий поиск, совершенствование сценического мастерства и технико-двигательных навыков, а также заботы о психологическом комфорте детей [9, с. 76]. Многоуровневая система работы любительских хореографических коллективов обеспечивает благоприятные условия для личностного развития, способствует формированию этических установок, обогащает опыт самовыражения и раскрывает индивидуальные возможности каждого участника. Рациональное сочетание педагогических, социокультурных и психологических компонентов превращает хореографию не только в эффективный инструмент художественного воспитания, но и в важнейший ресурс духовного и общественного развития личности. Таким образом, любительский хореографический коллектив оказывается не только пространством для организации досуга, но и полноценной образовательной средой, благоприятной для формирования базовых личностных качеств, развития нравственных ориентиров и успешной социализации участников. Хореографическая практика в таком коллективе основана на интеграции художественных, педагогических и психологических влияний, благодаря чему формируются элементы артистизма, развивается вкус к прекрасному, воспитывается способность к творческой импровизации и осваиваются принципы группового взаимодействия.

Особое значение приобретает социокультурный ресурс хореографии: благодаря ей складывается среда открытого межличностного общения различных возрастных и этнических групп, формируется уважительное отношение к культурному наследию, стимулируется развитие терпимости и навыков эффективного взаимодействия.

Осуществление психолого-педагогического сопровождения в рамках коллектива позволяет педагогу создавать содействующую атмосферу для рождения творческих инициатив, поддерживать высокий уровень мотивации к занятиям и индивидуальное продвижение каждого участника. Необходимо подчеркнуть, что обеспечение условий для разностороннего развития младших школьников требует сочетания методично организованной работы над техникой исполнения и создания пространства для самостоятельного художественного самовыражения. Исходя из выявленных закономерностей, автор предлагает следующие рекомендации для руководителей коллективов. В первую очередь, особое внимание должно уделяться индивидуальному подходу: педагогу важно учитывать не только уровень сформированности навыков, но также личные склонности, интересы и темпы освоения материала каждым участником. Представляется целесообразным использовать потенциал интеграции танцевального искусства с музыкой, театром и вокально-исполнительскими практиками, что существенно расширит диапазон творческих проявлений и придаст дополнительную сценическую выразительность коллективу.

Для повышения социокультурной значимости деятельности коллектива рекомендуется активное участие в мероприятиях различного уровня - фестивалях, конкурсах, межрегиональных творческих проектах, что способствует расширению культурного кругозора и формированию общечеловеческих ценностей. Немаловажное значение приобретает совершенствование речевой культуры и педагогической этики руководителей, поскольку эти аспекты непосредственно влияют на атмосферу поддержки, уважения и взаимопонимания в группе.

Перспективным направлением развития следует считать внедрение современных психолого-педагогических методов поддержки одарённых детей: развитие индивидуального маршрута обучения и стимулирование самостоятельного поиска помогут каждому участнику реализовать свой творческий потенциал и получить уникальный опыт самореализации в условиях любительского хореографического коллектива.

Использованные источники:

1. Акинина Л. Н. Академический вокал и хореография. Основные вопросы: сборник статей. Чебоксары: ИД «Среда», 2024. - 112 с.
2. Басова Е. А. Влияние речевой культуры педагога на формирование личности обучающегося в области хореографии: сборник трудов конференции // Развитие современного образования в контексте педагогической (образовательной) компетенциологии : материалы V Всерос. науч. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 20 марта 2025 г.) / редкол. : И. Е. Поверинов [и др.]. Чебоксары: ИД «Среда», 2025. С. 297–299.
3. Вековшинина М. А. Вопросы организации дополнительно хореографического образования : сборник трудов конференции // Современный образовательный процесс: психолого-педагогическое сопровождение, воспитательные стратегии : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 28 нояб. 2024 г.) / редкол. : В. М. Гребенникова [и др.]. Чебоксары: ИД «Среда», 2024. С. 331–333.
4. Гейдаров М. И. Социокультурное влияние хореографии на межнациональное взаимодействие обучающихся : сборник трудов конференции // Педагогика, психология, общество : от теории к практике : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 дек. 2023 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.]. Чебоксары : ИД «Среда», 2023. С. 195–197.
5. Дронова Т. С. Искусство в образовании: как танец влияет на познание мира : сборник трудов конференции // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 26 марта 2025 г.) / редкол. : Ж. В. Мурзина [и др.]. Чебоксары: ИД «Среда», 2025. С. 161–164. ISBN 978-5-907965-28-7.
6. Елина Е. В. Развитие артистизма детей в хореографии как условие развития одаренности : сборник трудов конференции // Технопарк универсальных педагогических компетенций : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 февр. 2023 г.) / редкол. : Ж. В. Мурзина [и др.]. Чебоксары: ИД «Среда», 2023. С. 199–202.
7. Лопатина Е. Е. Влияние хореографического искусства на нравственный выбор ребенка: сборник трудов конференции // Здоровье участников образовательного процесса: современные вызовы и решения : материалы Всероссийская науч.-практ. конференции с международным участием. (Киселевск, 24 апр. 2025 г.) / редколлегия : О. С. Цепова [и др.]. Чебоксары: ИД «Среда», 2025. С. 148–151.
8. Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография / К. А. Новоселов, С. Н. Силина, В. А. Пугач [и др.]. Чебоксары: ИД «Среда», 2024. - 196 с.
9. Ширенина Л. С. Развитие хореографической одаренности младших школьников : сборник трудов конференции // Психолого-педагогические исследования – Тульскому региону : материалы Регион. науч.-практ. конф. магистрантов, аспирантов, стажеров (Тула, 17–18 июня 2021 г.) / редкол. : С. В. Пазухина [и др.]. Чебоксары: ИД «Среда», 2021. С. 74–76.

**Кутузова Елена Витальевна,
методист высшей квалификационной категории, заведующий отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ – АДАПТАЦИЯ К НОВЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РЕАЛИЯМ

Современная образовательная среда требует от педагогов дополнительного образования не просто передавать знания, а помогать детям их анализировать, сомневаться, пробовать новое. Это особенно актуально в условиях, когда объём информации растёт быстрее, чем способность её осмыслить, а профессии будущего всё чаще требуют гибкости, самостоятельности и умения принимать решения в неопределённых ситуациях. Как научить ребёнка думать, творить, изобретать, выбирать?

Критическое мышление трактуют как мышление, связанное с умениями обучающихся планировать и реализовывать научные исследования, решать проблемы, принимать аргументированные, обоснованные решения, осуществлять критический анализ данных, альтернативных решений [1].

Критическое мышление в прикладном понимании является привычкой проверять, прежде чем принять информацию за истину. Мир, в который входят наши дети, является миром гиперинформации, где правда и вымысел соседствуют. Критическое мышление является жизненной стратегией, ключевым навыком для навигации в современном мире, обязательной базовой компетенцией. Очень часто в информационном потоке встречаются фейковые новости, скрытое влияние, манипуляции или сомнительные финансовые предложения. Почему логичные и образованные люди зачастую верят в ложь и попадают в нежелательные и опасные для себя ситуации? Ответ кроется в качестве мышления. Критическое мышление – это искусство задавать правильные вопросы, прежде чем принять решение. Оно не является врожденным навыком, его нужно формировать через практику: обсуждение противоречивых ситуаций, сравнение источников, анализ рекламных или медиасообщений. Особенно важно создавать условия, в которых можно высказать сомнение, только тогда проверка становится привычкой, а не исключением.

Целью внедрения технологий развития критического мышления должно являться преодоление формирования у молодых людей упрощенного, прагматичного, «черно-белого» мышления, умение работать с большими объемами информации, извлекаемой из различных источников массовой коммуникации. [2]. Обладая развитым критическим мышлением, учащийся готов проверить источник, взвесить аргументы, распознать манипуляцию, но при этом остаться открытым к новым данным. В повседневной жизни это выглядит так: подросток видит в соцсетях пост с тревожным заголовком, но вместо того чтобы сразу делиться им, задаёт вопросы: «Кто это написал?», «В чьих это интересах?», «Какие данные приведены?», «Есть ли другие источники?».

Креативность – это способность видеть неочевидные связи, генерировать альтернативы и замечать возможности там, где другие видят тупик, и смело пробовать новое, даже если оно пока не помещается в рамки учебника. Одним из атрибутов креативности является свойство генерации новых идей, которые не укладываются в общепринятые схемы, а значит – являются приоритетными и новаторскими, нацеленными на достижение конкретных и эффективных результатов [3]. Креативность в образовании является стратегической гибкостью, она проявляется в нахождении неочевидных решений в условиях неопределённости. Такое возможно только тогда, когда педагог не настаивает на «единственно правильном» пути, а даёт пространство для экспериментов. Ошибки при этом не являются провалом, они лишь часть процесса, задача педагога – помочь ребёнку осмыслить, почему идея не сработала, и предложить другие варианты решения.

Почему критическое мышление и креативность входят в ТОП-10 компетенций будущего? Причина проста: большинство задач, с которыми сталкиваются специалисты сегодня, не имеют готовых инструкций. Ответы приходится искать самостоятельно, в условиях нехватки времени, ресурсов или полной информации. Мировой рынок труда на пороге революционных изменений. Согласно отчету Всемирного экономического форума «Будущее профессий» 65% детей, которые сегодня учатся в 1 классе, в будущем будут работать по профессиям, которые еще не созданы [4]. Однако поводов для паники нет, еще 20 лет назад не было профессии «специалист по таргетированной рекламе», но были специалисты, которые учили анализировать аудиторию, строить убедительный текст, понимать культурный контекст. Эти навыки стали основой для новой профессии.

Наш мир полон сложных вызовов, которые не решить по инструкции. В отличие от школы, где учебный план жёстко регламентирован, организации дополнительного образования могут позволить себе больше гибкости. Педагог помогает структурировать мысль, задаёт наводящие вопросы, направляет, но не подменяет выбор ребёнка. Педагоги дополнительного образования создают пространство доверия, где можно ошибиться, переосмыслить и начать заново. Эти навыки универсальны и применимы в любой сфере деятельности.

Современный мир ставит перед нами вызовы. Особенно это актуально, когда в руках у детей смартфоны с безграничным доступом к информации, и пока не сформировался «антивирус» к фейковой информации. Несмотря на появление новых профессий, революция искусственного интеллекта (ИИ) набирает обороты преимущественно благодаря его использованию специалистами, которые уже активно работают. Часто новые технологии интегрируют в традиционные профессии, в частности в образование, что способствует развитию специалистов.

Искусственный интеллект уже применяют 75,5% педагогов для решения профессиональных задач (исследование НИУ ВШЭ и «СберОбразования», 2025 г.). Лишь незначительное количество профессий пока не привлекло искусственный интеллект, но это лишь вопрос времени. Технологии сами по себе не делают мышление глубже или креативнее. Они лишь расширяют возможности, если человек умеет чётко формулировать задачу. Например, искусственный интеллект может предложить двадцать вариантов решения, но выбрать подходящий, оценить последствия или адаптировать идею под конкретный контекст является задачей человека. Поэтому вместо того чтобы обучать детей «работать с ИИ», важнее учить их задавать правильные вопросы, а этому ни один алгоритм не научит.

Но технологии меняются, а главные педагогические ценности остаются: умение слушать, способность видеть в ребёнке личность. Работа над развитием критического мышления и креативности меняет не только учащихся, но и самого педагога. Снижается зависимость от шаблонов, развиваются гибкость в планировании, умение слушать и генерировать оригинальные идеи.

У педагога дополнительного образования расширяется профессиональный инструментарий. Будущее профессий действительно нестабильно, но способность ребёнка анализировать ситуацию, экспериментировать и адаптироваться позволяет ему уверенно преодолевать любые трудности. Наша задача – дать ему эту возможность, в наших учебных кабинетах, спортивных и хореографических залах, мастерских и студиях.

Использованные источники:

1. Жураковская В.М. Развитие критического мышления обучающегося как фактор формирования его функциональной грамотности: теория и проектирование: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред В.М. Жураковской. – Москва: Изд-во «Ким Л.А.», - 2023 . – 410 с.
2. Киреева Н. В., Чудинова Е. В. Развитие критического мышления как способ преодоления формирования упрощенного мышления в эпоху цифровизации образования // Высшее образование сегодня. 2021. № 9/10. С. 29–33.
3. Напсо М.Д. Креативность как новая парадигма образования // Учёные записки орловского государственного университета. 2024.№1(102). С.284-287.URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-kak-novaya-paradigma-v-obrazovaniya>(Дата обращения: 24.03.2026)
4. Колмакова И. Д., Бурлаков М. Е., Колмакова Е. М., Бутаков Н. А. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда Российской Федерации // Вестник Челябинского государственного университета. 2023. № 11 (481). С. 44–52.

Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»г. Набережные Челны

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ», 3 КЛАСС

Педагогическая диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий для определения степени усвоения учащимися программного материала. Педагогическая диагностика направлена на правильный выбор и выстраивание

образовательного маршрута ученика. С помощью педагогической диагностики педагог выявляет затруднения учащихся как в предметной области, так и в личностном плане.

Педагогическая диагностика помогает отследить результаты реализации образовательной программы.

Целевой компонент диагностической деятельности педагога включает:

1). Возможность получения объективной информации для управления (контроля и коррекции) качеством педагогического процесса;

2). Процесс установления и изучения признаков состояния различных элементов педагогической системы и условий ее реализации;

3). Результат предвидения, основанный на сопоставлении педагогического идеала и потенциальных резервов;

4). Определение индивидуальных особенностей учащихся и оценка эффективности использования педагогических средств.

Проводя педагогическую диагностику, важно зафиксировать:

- какие изменения произошли с обучающимися в процессе обучения;
- как изменяется его понимание требований, предъявляемых к нему по освоению образовательной программы;
- в какой помощи педагога он нуждается.

Стартовую диагностику, или нулевой срез, проводим в начале учебного года для выявления начального уровня знаний, умений, навыков: используем метод «Колесо баланса» и тестирование учащихся.

Примеры из опыта работы.

К середине первой четверти я провела стартовую диагностику в малой подгруппе 3 класса. Раздала карточки с вопросами по:

- технике исполнения движений;
- балетной терминологии;
- правила исполнения танцевальных элементов.

Дала задание для самостоятельной физической подготовки.

После того как дети выполнили задание, раздала всем перфокарты с самодиагностикой «Колесо баланса». На примере Гариповой Нурии, мы видим, что ребенок оценивает себя как средние и выше среднего. В индивидуальной беседе выяснилось, что Нурия испытывает трудности в самостоятельной работе над физическими данными. Мною был сделан вывод, что данной обучающейся нужен регулярный контроль и стимулирование с моей стороны при работе с общей физической подготовкой. Самостоятельно ей сложно регулировать себя, так как она постоянно отвлекается.

Текущий контроль проводится на каждом уроке, включает как педагогическую диагностику, так и самодиагностику учащихся.

Используем методы оценки:

- оценочные листы (оценка, самооценка, взаимооценка);
- рубрикаторы (оценка, самооценка, взаимооценка).

Обучающиеся учатся самостоятельно фиксировать динамику подготовленности в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Примеры из опыта работы.

В течение второй четверти регулярно проводился текущий контроль. После урока я раздавала оценочные листы с вопросами, на которые дети отвечали друг другу. Например: «Как называется подъем на полупальцы?», «Какие упражнения народного танца вы знаете?»

За каждый правильный ответ ребята ставили 1 балл, и по результатам выставлялась оценка. Арзикеева Зарина ответила на все вопросы, и по итогам получилось «отлично». Скоков Данил ответил не на все вопросы и был немного не уверен - у него пока «хорошо». После самодиагностики ребята стараются помогать друг другу, делятся своими знаниями, показывают, как правильно исполнить элемент, помогают отрабатывать танцевальные комбинации тем, у кого есть проблемы в исполнении движений.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. С помощью подготовленного пакета контрольно-измерительного материала (КИМ) обучающиеся тестируются, выполняют разноуровневые задания в малых подгруппах и в парах, выполняют задания с перфокартами, используется форма устного опроса.

Примеры из опыта работы.

В конце первого полугодия - 24 декабря я с детьми 3 класса провела промежуточную аттестацию с помощью рубрикатора оценочных средств. Тестовые вопросы на практические задания по выполнению движений народно-сценического танца. Были даны задания в виде карточек с вопросами для работы по подгруппам, дети заполнили листы самоконтроля. Был проведен контрольный урок по предмету. Мною были заполнены оценочные листы. Анализ листов самоконтроля показал, что есть дети, у которых оценка собственных действий на уроках хореографии соответствует и совпадает с моей оценкой в перфокартах. А некоторые дети считали, что они правильно выполняют задания, но в действительности оказалось, что задания выполнены недостаточно правильно. Я провела диагностику и озвучила результаты ученикам для дальнейшего стимулирования развития и работы над своими ошибками.

Организация обучения и воспитания на диагностической основе значительно повышает эффективность и результативность этих процессов.

Таким образом, эффективная организация учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях невозможна без владения педагогом диагностической компетентностью.

**Моисеева Эльвира Даниловна,
методист высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В РАБОТЕ ХОРЕОГРАФА – ФУНДАМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Когда мы говорим о хореографии, мы говорим о красоте, вдохновении, полете. Но сегодня я предлагаю взглянуть на нашу работу иначе - глазами архитектора.

Любой архитектор знает, если фундамент ненадежен, рухнут самые красивые стены. В профессии педагога дополнительного образования таким фундаментом является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Программа - это документ, который определяет статус педагога, защищает его права и задает вектор развития детского коллектива на годы вперед. О том, каким должен быть этот фундамент, чтобы выдержать любые творческие нагрузки, пойдет речь в данной статье.

Законодательная база: на чем стоит фундамент.

Программа сегодня - это живой документ, который должен меняться вместе с требованиями времени. Актуальность программы - это прямое соответствие государственной повестке. При разработке программ необходимо основываться на актуальную нормативно-правовую базу, выстраивая документы согласно иерархии:

- Федеральные законы;
- Указы и поручения Президента Российской Федерации;
- Национальные проекты;
- Постановления и распоряжения Правительства Российской Федерации;
- Приказы и распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации;
- Приказы иных федеральных органов исполнительной власти.

На сегодняшний день основными нормативными документами, регламентирующими разработку дополнительных общеобразовательных программ, являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (в случае разработки адаптированных программ).

3. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 01.07.2025).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08.2024).

Особого внимания заслуживают методические рекомендации, разработанные во исполнение II этапа реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р). В январе 2026 года Министерством просвещения были направлены в регионы Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура». Данные рекомендации включают описание основных подходов к проектированию программ, организации образовательной деятельности, а также подходы к интеграции дополнительного и общего образования.

Важно помнить: если программа не учитывает эти документы - она формально неактуальна. Трансформация невозможна, когда содержание программы опирается на нормативную базу пятилетней давности.

Структура программы: обязательные компоненты

Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9 ст. 2) дает следующее определение: образовательная программа - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Современная дополнительная общеобразовательная программа - это комплекс, включающий не только учебный план и содержание, но и календарный график, оценочные материалы, методическое обеспечение и обязательно - воспитательный компонент.

Новые методические рекомендации Министерства просвещения (2026 г.) предлагают следующую структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Пояснительная записка.
4. Учебный план.
5. Календарный учебный график.
6. Содержание программы.
7. Воспитание.
8. Планируемые результаты.
9. Ресурсное обеспечение.
10. Список литературы.

Отсутствие любого из этих элементов делает программу уязвимой при экспертизе и проверках.

Воспитательный компонент: от движений к смыслу

Раньше программа отвечала только на вопрос: «Чему научить?» Сегодня она обязана отвечать на вопрос: «Как воспитать?»

Для хореографов это не чужеродный элемент, а органичная часть профессии. Работа над народным танцем - это воспитание гражданственности и уважения к культуре своего народа. Дисциплина в зале, подготовка к концерту, работа в команде - это воспитание ответственности, коллективизма, волевых качеств. Задача педагога - грамотно перенести это с языка движений на язык документа, зафиксировав воспитательные цели и планируемые результаты в программе.

Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» и могут быть использованы педагогами при проектировании этого раздела.

Программа – Ваш статус, защита и уверенность

Когда документ опирается на актуальный список нормативно-правовой базы, когда в нем четко выстроена воспитательная линия, когда структура выверена - педагог защищен от претензий. А главное - он получает право на эксперимент, на ту самую трансформацию, о которой сегодня так много говорят.

Любая трансформация, любое обновление, любой творческий эксперимент возможны только тогда, когда есть надежная опора. Пусть Ваша программа станет таким фундаментом, на котором вы смело сможете строить этажи творческих побед, воспитания достойного поколения и профессиональной стабильности.

Использованные источники:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года : (с изменениями и дополнениями). - Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. - URL: <http://www.consultant.ru/> (Дата обращения: 10.03.2026).
2. Российская Федерация. Указы. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : Указ Президента РФ № 809 : (от 09.11.2022). - Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации : [сайт]. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (Дата обращения: 10.03.2026).
3. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение Правительства РФ № 678-р : (от 31.03.2022, с изм. на 01.07.2025). - Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. - URL: <http://www.consultant.ru/> (Дата обращения: 10.03.2026).
4. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ № 629 : (от 27.07.2022). - Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (Дата обращения: 10.03.2026).
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»: (утв. Министерством просвещения РФ 26.01.2026). - Текст: электронный // Институт воспитания: [сайт]. - URL: <https://институтвоспитания.рф/> (Дата обращения: 10.03.2026).

ПРИМЕНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФЛЕШМОБА В РАМКАХ РАБОТЫ ГОРОДСКИХ ПРОГРАММ

Педагоги-организаторы и педагоги дополнительного образования всё чаще используют инновационные подходы в организации культурно-массовых мероприятий. Среди интересных и эффективных форм привлечения школьников особое место занимает танцевальный флешмоб. Этот яркий и увлекательный вид коллективного творчества помогает создать атмосферу праздника, укрепляет командный дух и приносит элемент творчества в организацию культурно-массовых мероприятий.

Что такое танцевальный флешмоб?

Дословно термин «флешмоб» означает запланированную массовую акцию, проходящую внезапно и кратковременно. Для танцевального флешмоба характерно исполнение заранее изученной последовательности движений в одном ритме и синхронно друг с другом. Благодаря простоте и наглядности танцевальный флешмоб легко освоить и воплотить в любом масштабе.

Преимущества использования танцевального флешмоба

Применение танцевального флешмоба на мероприятиях в рамках городских программ имеет множество положительных аспектов:

- **Развитие творческих способностей.** Участие в флешмобе стимулирует фантазию, творчество и артистизм, позволяя школьникам проявлять индивидуальные таланты.
- **Укрепление команды.** Коллективное исполнение танца способствует налаживанию межличностных контактов, создаёт благоприятную среду для сотрудничества и взаимопонимания.
- **Повышение настроения.** Весёлая атмосфера и активные физические нагрузки улучшают самочувствие ребят, снимают усталость и напряжение.
- **Физическая активность.** Занятие танцами благотворно влияет на физическую форму и здоровье учащихся.

Организация танцевального флешмоба

Процесс подготовки и проведения флешмоба делится на несколько последовательных этапов:

1. *Определение цели.* Важно чётко сформулировать основную идею флешмоба: поздравление, праздник, агитация, воспитание патриотизма и др.
2. *Подбор музыки и хореографии.* Необходимо выбрать энергичную мелодию и разработать простую и запоминающуюся серию движений, которую смогут воспроизвести большинство учеников.
3. *Подготовка костюмов и реквизита.* Если предусмотрено оформление, оно должно соответствовать тематике мероприятия и создавать визуальное разнообразие.
4. *Разделение ролей.* Назначаются лидеры группы, распределяются задания по обучению остальных участников.
5. *Репетиционный период.* Регулярная подготовка необходима для отработки точности движений и синхронизации выступлений.
6. *Проведение флешмоба.* После тщательной подготовки мероприятие проходит ярко и интересно, создавая незабываемое впечатление.

Ежегодно отмечается рост популярности флешмобов среди педагогов и учеников. Их можно включить в традиционные сценарии праздничных концертов, фестивалей, акций и других развлекательно-воспитательных проектов.

Танцевальный флешмоб становится неотъемлемым компонентом современных мероприятий, дарящим массу позитива, энергии и вдохновения школьникам, формирующим дружелюбный коллектив и вдохновляющим преподавателей на разработку новых ярких проектов.

Таким образом, включение танцевального флешмоба в мероприятия, проводимые в рамках городских программ, обеспечит значительное расширение арсенала средств и инструментов, направленных на поддержку творческой инициативы и общего благополучия школьников.

Использованные источники:

1. Багурина Л.Е. Методические рекомендации по использованию инновационного опыта в культурно-досуговой деятельности для обучающихся 4 курса по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду «Организация культурно-досуговой деятельности»)- Текст: электронный // ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан : [сайт]. - URL: <https://clc.li/uFiey> (Дата обращения: 09.03.2026).
2. Воронцовая К.А. Современные подходы к организации внеурочной деятельности в начальной школе / К.А. Воронцовая. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2019. - [сайт]. - URL: <https://urok.1sept.ru/publication/175896>(Дата обращения: 09.03.2026).
3. Меняем форматы! Становимся востребованными! Инновационные формы работы в культурно-досуговых учреждениях: сборник / сост. Ю. В. Скуратова. – Белгород : ГБУК БГЦНТ. – 2024. – 17 с. – Текст: электронный // Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества», г. Белгород : [сайт]. - URL: <https://bgcnt.ru/wp-content/uploads/2024/10/11-sohranyaem-traditsii.pdf> (Дата обращения: 09.03.2026).
4. Кашпилова С.А. Социально-культурная деятельность в образовательных учреждениях / С. А. Кашпилова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 44 (491). — С. 97-100. — URL: <https://moluch.ru/archive/491/107144> (Дата обращения: 09.03.2026).
5. Сохраняем традиции! Меняем форматы! Становимся востребованными! Инновационные формы работы в культурно-досуговых учреждениях: сборник / сост. Ю. В. Скуратова. – Белгород : ГБУК БГЦНТ. – 2024. – 17 с. – Текст: электронный // Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества», г. Белгород : [сайт]. - URL: <https://bgcnt.ru/wp-content/uploads/2024/10/11-sohranyaem-traditsii.pdf> (Дата обращения: 09.03.2026).
6. Сырбу А.Н., Бурькин С. Е. Функции социально-культурной деятельности в образовательной сфере / А. Н. Сырбу, С. Е. Бурькин. — Текст: электронный //Международный журнал гуманитарных и специальных наук, 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnoy-sfere> (Дата обращения: 09.03.2026).

Петрова Лидия Ивановна,

**преподаватель по классу хореографии высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны**

ПРИНЦИПЫ, ФОРМЫ ПОСТРОЕНИЯ, СРЕДСТВА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ

Ключевым аспектом хореографической педагогики выступает принцип постепенности, систематичности и последовательности в наращивании тренировочных и развивающих воздействий. Это обуславливает необходимость планомерного повышения требований к двигательным и сопряженным с ними психическим функциям учащихся через усложнение заданий и увеличение нагрузочных параметров.

Критически важен выбор оптимальной нагрузки – минимальной интенсивности, достаточной для запуска адаптационных процессов в организме. Превышение этого порога чревато перенапряжением или, при чрезмерных требованиях, срывом нормальной физиологической деятельности.

Не менее значим принцип системного чередования нагрузки и отдыха. От грамотного чередования этих фаз в обучении танцу напрямую зависит суммарный педагогический эффект. Поддержание повышенного функционального уровня систем организма требует повторных нагрузок через строго выверенные интервалы восстановления. Слишком длительный отдых ведет к реадaptации (снижению достигнутого уровня), а недостаточный – к недовосстановлению. Систематическая нагрузка на фоне неполного восстановления истощает ресурсы, снижает

работоспособность и может привести к перетренированности. Идеальным считается интервал, совпадающий с фазой сверхвосстановления (суперкомпенсации). Однако, при воспитании физических качеств, методически оправдано использование не только оптимальных, но и укороченных («жестких») или ординарных интервалов отдыха.

Таким образом, специфика реализации этого принципа в народно-сценическом танце заключается в построении четкой системы воздействий с учетом «следовых» явлений. Методически это обеспечивается:

- Рациональной повторностью заданий.
- Рациональным чередованием работы и восстановления.
- Повторностью и вариативностью заданий и нагрузочных параметров.

Из принципа адаптированного сбалансирования динамики нагрузок вытекают три положения, определяющие типичные формы изменения суммарной нагрузки на этапах обучения:

Суммарная нагрузка должна исключать негативные последствия для здоровья, что требует постоянного контроля за ее кумулятивным эффектом.

По мере адаптации (стабилизации приспособительных изменений) параметры суммарной нагрузки должны планомерно повышаться, причем тем значительнее, чем выше уровень подготовленности.

Динамика суммарной нагрузки в учебном процессе предполагает волнообразность: периоды стабилизации, временного снижения или увеличения.

Длительное и успешное совершенствование физических качеств требует обеспечения прочности их основы и поэтапного закрепления достигнутых результатов. Здесь проявляется диалектическое единство противоречивых тенденций: изменчивость для прогресса и стабильность для надежности двигательного навыка. Искусство педагога заключается в гармоничном разрешении этого противоречия.

Основной формой организации физического развития в хореографии является урок народного танца (групповой или индивидуальный). Его продолжительность варьируется в зависимости от года обучения, возраста и задач.

Типичная структура урока народного танца включает следующие этапы.

Подготовительная часть (8-10 мин): функциональная настройка организма, разогрев мышц, повышение их эластичности, психологическая подготовка. Используются координационно простые упражнения.

Основная часть (20-30 мин): решение таких ключевых задач, как совершенствование техники, развитие физических качеств, воспитательные аспекты.

Техническая подготовка (первая треть основной части): изучение и отработка новых пластических элементов, оценка освоенных. Акцент на волевых качествах, технике исполнения, скорости, силе, ловкости.

Применяется метод расчлененного упражнения (разбор сложных элементов на составляющие для изучения, коррекции, закрепления).

Пик нагрузки приходится на второй блок основной части с последующим снижением.

Заключительная часть (3-5 мин): постепенное снижение двигательной активности, восстановление дыхания.

Требования к одежде: не стесняющая движений, воздухопроницаемая (натуральные ткани). Для девочек: купальник, трико; для мальчиков: майка, плавки. На ногах: носки или мягкая танцевальная обувь. Для работы на полу – коврик.

Упражнения начальных уроков должны быть доступными, но содержать элемент повышенной трудности. Успешное выполнение заданий формирует мотивацию. Последующее усложнение (через изменение темпа, амплитуды, координации) поддерживает мобилизационную активность учащихся и формирует установку на продуктивную работу. Слишком легкие задания снижают интерес, а излишне сложные – подрывают веру в свои силы, уменьшая активность.

Возрастная специфика подбора упражнений.

6-8 лет: простые общеразвивающие упражнения в разнообразных исходных положениях, с разной скоростью и амплитудой. Главная задача – формирование базовых двигательных навыков ("двигательного алфавита").

9-10 лет: усложнение упражнений, введение национальных элементов.

11-14 лет: упражнения на координацию возрастающей сложности с включением трюковых и акробатических элементов.

Разучивание танцевальных движений обеспечивается комплексом методов и приемов (техника исполнения, осознание движения, фиксация позиций). Требуется значительное число осознанных повторений. Коррекция ошибок должна быть последовательной. Важно избегать формирования ригидных динамических стереотипов, так как с возрастом и изменением пропорций тела техника движений требует коррекции. Амплитуда, направление (сгибание/разгибание), частота повторений должны целенаправленно воздействовать на мышечные группы. По мере освоения, интенсивность и количество повторений могут возрастать. Все упражнения выполняются под музыку.

Использованные источники:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / М., Искусство, 1989. -242с. - [URL:https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2020/03/zaharov.pdf?ysclid=mp2eha2b69127420325](https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2020/03/zaharov.pdf?ysclid=mp2eha2b69127420325) (Дата обращения: 12.03.2026).
2. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца / Екатеринбург, 2015. - 312с.
3. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие / Самара, СГАКИ, 2003. -158с.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танце: учебное пособие для СПО / А.А. Гвоздев (перевод). – Санкт-Петербург– Лань : Планета музыки,2023. – 384с.- [URL:https://vk.com/wall-5918280_56363?ysclid=mp2dqvpq5e184086419](https://vk.com/wall-5918280_56363?ysclid=mp2dqvpq5e184086419) (Дата обращения: 12.03.2026).

Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель по классу хореографии высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация

Данная статья посвящена исследованию основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве. Рассматриваются методы, приемы и элементы танца, которые помогают передать эмоции, идеи и образы зрителю наиболее ярко и эффективно. Работа предназначена для педагогов-хореографов и всех интересующихся искусством танцевального театра.

Актуальность

Хореография является одним из древнейших видов искусства, передающим внутренний мир исполнителя посредством пластики тела. Современные тенденции развития танца требуют глубокого понимания техники исполнения движений, умения выразить эмоциональное состояние артиста, используя специальные средства художественной выразительности. Поэтому изучение особенностей выразительных средств становится актуальной задачей современного педагога-хореографа.

Цель настоящей работы - систематизация и исследование основных выразительных средств, применяемых в хореографической практике, выявление способов эффективного воздействия танцора на зрителя.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Изучение теоретического материала по истории развития хореографии и определению роли выразительных средств в танце.
2. Анализ существующих методов и приемов передачи эмоций и образов в сценическом движении.
3. Разработка практических рекомендаций по применению средств выразительности в учебном процессе и постановочной работе.

4. Подбор примеров классических и современных произведений хореографии, иллюстрирующих использование разных типов выразительных средств.

5. Определение перспектив дальнейшего изучения и совершенствования выразительных возможностей танца.

Основные группы средств выразительности

1. Технические элементы

Эти элементы включают базовые движения тела, которые являются строительными кирпичиками любого танцевального стиля:

- движения: базовые шаги, вращения, прыжки, падения и подъемы, позы и положения корпуса;
- позиции конечностей: расстановка рук, ног, головы и плеч, создающая четкость линий и формы;
- пространственное расположение: использование сцены, передвижение исполнителей относительно друг друга и пространства вокруг.

Технические элементы служат основой, на которой строятся более сложные художественные приемы.

2. Хореографические приемы

Хореография - это искусство композиции движений, включающее специфические методы организации танцевальных действий:

✓ Композиция (постановочная структура):

- композиционные схемы (линейные, круговые, диагональные);
- ритмизация и метроритмическая организация (акценты, паузы, ускорения и замедления);
- темпоральная динамика (смена ритма, темповых уровней, динамики).

✓ Фигуры и комбинации.

- связанные цепочки шагов, фигуры ансамблевых построений, выстраивания танцоров в пространстве сцены;
- импровизационная техника;
- свободное движение, основанное на спонтанности исполнителя, придающее дополнительную живость и непредсказуемость постановке.

✓ Акцентирование внимания. Усиление определенных моментов постановки посредством ярких контрастов, драматизма и особой значимости конкретных фрагментов.

Эти приемы обеспечивают разнообразие пластики, структуру выступления и позволяют передать идею художника-постановщика.

3. Образно-художественные компоненты

Эта группа включает способы формирования образного ряда и эстетического восприятия зрителя:

- выразительность мимики и жестикуляции: передача внутренних переживаний, характера персонажа, эмоции исполнителями;
- психологическая интерпретация образа: внутренняя жизнь героя передается через движения, мимику, взгляд и динамику взаимодействия с партнерами;
- символизм и аллегория: использование символов и метафор, передающих скрытые смыслы и подтекст;
- музыкально-танцевальная драматургия: соответствие музыки и танца, создание атмосферы и настроения произведения.

Образно-художественные компоненты усиливают эмоциональную вовлеченность зрителей, делают танец осмысленным и глубоким.

4. Элементы сценической культуры: поддерживающие факторы художественного воздействия спектакля:

- освещение: создание освещения помогает выделять акценты, формировать настроение, создавать эффекты глубины и объема.
- костюмировка и декорации: одежда и оформление сцены дополняют художественный замысел, подчеркивая эпоху, атмосферу и характер персонажей.

▪ звуковое сопровождение: музыкальные фрагменты и звуковые эффекты добавляют динамичность, эмоциональность и смысловые оттенки произведению.

Эти элементы повышают качество восприятия зрителем художественного материала, способствуют созданию целостного впечатления от постановки.

Основные выразительные средства

- Движения тела: освоение базовых танцевальных элементов и техник, развитие гибкости и пластичности. Использование амплитудных и резких движений для передачи энергии и динамики композиции.

- Фигуры и позы: выражение характера персонажа через постановочные позы и жесты. Работа над композицией сцены, выстраиванием пространства, распределением групп танцоров.

- Мимика и взгляд: развитие способности выражать эмоции мимически, передача внутреннего состояния героя. Важность зрительного контакта с партнёром и зрителем.

- Музыкальность и ритм: синхронизация движений с музыкой, ощущение ритмического рисунка. Понимание музыкального сопровождения, работа с динамическими оттенками и темповыми изменениями.

- Пространственно-временные характеристики. Движение в пространстве зала, понимание границ сценической площадки. Управление временем исполнения отдельных фрагментов номера, умение выдерживать паузы и ускоряться в нужный момент.

- Стилизация костюмов и аксессуаров. Выбор костюмов, подчёркивающих образ персонажей и эпохи постановки. Использование реквизита для усиления выразительности танца.

- Работа с партнером и группой. Совершенствование партнёрских взаимодействий, синхронизации действий группы исполнителей. Формирование ансамблевого чувства и умения играть друг друга.

- Постановочная работа. Анализ сюжета произведения, создание целостного образа спектакля. Создание оригинальной интерпретации известных произведений классики или народных традиций.

Методы внедрения выразительных средств в учебный процесс

• игровые упражнения: дети выполняют задания, направленные на подражание животным, персонажам сказок, передаче эмоций через движения;

• импровизация: ученики учатся свободно двигаться под музыку, экспериментируя с различными движениями и пространством;

• мастер-классы и показательные выступления: демонстрация техники профессиональных артистов и её последующее повторение учениками.

Таким образом средства выразительности в хореографии объединяют техническую виртуозность, композиционную стройность, образность исполнения и поддержку средствами сценического искусства. Они превращают танец в мощный инструмент коммуникации и самовыражения, способный воздействовать на чувства и мысли зрителей. Систематическое включение выразительных средств в уроки хореографии помогает детям глубже погружаться в мир искусства, развивает креативность, способность чувствовать красоту и гармонию движений, улучшает физическое состояние и воспитывает вкус.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)» г. Набережные Челны**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Искусство танца – это одна из самых интересных, многоплановых и динамично прогрессирующих отраслей человеческой культуры. Жизнь человека, как в прошлом, так и в настоящем, невозможно представить без соприкосновений с танцевальной стихией.

Наряду с танцем важнейшим фактором эстетического воздействия на детей является музыка. Без знания музыки, её эмоционального содержания, без понимания музыкального образа, без учёта тесной взаимосвязи музыки и танца нельзя достигнуть полной осмысленности, подлинной выразительности хореографического исполнения.

Урок классического танца занимает центральное методическое звено в процессе обучения и приобщения к хореографической культуре.

«Классический танец - средство выразительности, которому характерны не только академический строгий стиль, но и самая разнообразная исполнительская манера движения, которая не ограничивает, не сковывает танцовщика, а напротив, позволяет полнее и глубже раскрыть все его творческие возможности и национальное своеобразие», - говорил Н. И. Тарасов. И основной задачей музыкального оформления урока классического тренажа является развитие музыкальности учащихся, то есть развитие музыкального вкуса, ритмичности, понимание неотделимости танца от музыки, взаимосвязи отдельных элементов музыкального произведения и танца.

Концертмейстер на занятиях является непосредственным помощником, ассистентом преподавателя. Он периодически пополняет собрания репертуарных произведений. Просматривает и берёт на заметку музыкальные хрестоматии и иные сборники, составленные специально для сопровождения уроков хореографии. В старших классах больше приходится заниматься редактированием фрагментов балетных отрывков, оперных по приданию им необходимой на момент исполнения формы. Танец вносит свои коррективы в любую музыкальную форму. Музыка, становясь взаимно увязанной с танцем, как бы отступает от тех законов, которые соблюдались бы при исполнении того же музыкального произведения самостоятельно.

Урок классического танца в старших классах представляет собой калейдоскоп хореографических комбинаций, разных по характеру, технологии исполнения и видам. Концертмейстер, оформляя урок, помогает учащимся овладевать техническими навыками танца, прививая им осознанное отношение к особенностям музыкального произведения. Музыкальное оформление урока классического тренажа должно организовать все движения во времени, в условиях определённого темпа и ритма. Музыкальное сопровождение уроков классического танца в старших классах отличается более разнообразным материалом. Уже имеет место быть мелодический материал классических произведений – балетных, симфонических, оперных и т.п. Музыка должна компоноваться в тесном согласовании с движением. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий, и сами движения постепенно усложняются, некоторые собираются в небольшие композиции. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри текста, особенно в прыжках. Для слитности исполнения с музыкой необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на затакт, помня при этом, что любой затакт определяет темп всего упражнения. В старших классах помимо группы маленьких прыжков изучаются прыжки, относящиеся к средней группе. Соответственно с увеличением прыжка размер музыкального сопровождения и ритма меняется, проходя от полькообразного двудольного размера к трёхдольному вальсовому, или размеру 6/8. Если педагог отводит часть урока на изучение движений на пуантах, то традиционно используются разнообразные музыкальные произведения танцевального характера. Трёхдольный материал применяется в случаях необходимости отобразить характерную плавность, гибкость.

Под музыкальным оформлением урока классического танца в старших классах надо понимать музыкальную композицию, обличённую в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением. Эта композиция должна подчёркивать все особенности данного танцевального движения средствами музыкальной характеристики, и тем самым помогать, ученику творчески повысить качество своего исполнения. Критерием хорошего музыкального вкуса на всех стадиях обучения являются чёткость, ясность, доходчивость, законченность и благозвучность выбранной мелодии, композиции.

Если в младших классах речь идёт об усвоении не более чем грамматики и синтаксиса музыкального искусства, то в старших классах критериями хорошего вкуса являются вопросы стиля и направления в широком смысле слова. Такие задачи ставятся в связи с последующими стадиями хореографического образования – в период овладения сложными движениями во всех их разновидностях, комбинациями усложнённых прыжков, формами большого адажио. В старших классах идёт более сознательное постижение принципов связи музыки и танца, привитию навыков согласованности движения с музыкой.

Музыкальное оформление урока – процесс совместной творческой деятельности педагога и концертмейстера. Высокий музыкальный вкус педагога и концертмейстера обогащает содержание учебной работы, повышая трудоспособность и творческую активность учащихся. Работу концертмейстера необходимо рассматривать как неотъемлемую часть единого процесса обучения хореографии, а содержание музыкального репертуара и его исполнение – как основу развития творческого и эмоционального начала учащихся, их эстетического воспитания.

Использованные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Учебник для вузов. Специальная литература / Планета музыка, 2024. – 204 с.
2. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета. Учебник для вузов. Специальная литература / Планета музыка, 2022. – 432 с.
3. О работе концертмейстера / ред.- сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник для вузов. Специальная литература / Планета музыка, 2024. – 496 с.
5. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / М.: Музыка, 2020. – 224 с.
6. Ярмолович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. Опыт музыкального оформления урока классического танца / Ленинград, Москва :МУЗГИЗ, 1952. – 138 с.

**Саттарова Холида Умаралиевна,
педагог дополнительного образования по хореографии
МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Лениногорск**

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед семьей, школой и обществом в целом. Система дополнительного образования также озадачена вопросом, как воспитать гармонично развитую, духовно богатую личность в условиях современного общества. Огромную роль в решении этой проблемы играет соприкосновение детей с миром искусства, в частности, с миром хореографии.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнения и суждения порой заслуживают уважения. В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравнимую

положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу - гражданско-патриотические чувства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Пытливое, чуткое ко всему родному, любящее свою историю, стремящееся не оторваться от глубинных её истоков подрастающее поколение - надежда России на то, что тысячелетние народные традиции будут сохраняться, передаваясь из поколения в поколение.

Выдающийся танцор М. Эсамбаев, имевший в своем репертуаре танцы разных народов мира, отмечал: «Для меня узнать народ - значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа. Танцы, которые издревле живут в народе - подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далеком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера». Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице - малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов приобщения детей к истокам народной культуры, к духовной жизни.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, песенное творчество и танцевальное искусство. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность. У А.С. Пушкина есть такая мысль: «Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости». С древних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают и завораживают, заставляют переживать или радоваться, словом, не оставляют равнодушными никого. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики.

Использованные источники:

1. Баранов Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей. Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. // Н.А. Баранов. - СПб.: БГТУ, 2003. - С.50-53. – URL: <https://www.nicbar.ru/nauka/stati/patriotizm-v-sisteme-obshcherossijskikh-tsennostej> (Дата обращения: 05.03.2026)

2. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия / Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2011. – 624 с. - URL: <https://bik.sfu-kras.ru/ft/lib2/ELIB/PREVIEW/free/preview-738483.pdf> (Дата обращения: 05.03.2026)
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 364 с. URL: https://vk.com/wall-7802684_3620(Дата обращения: 05.03.2026)
4. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. Конорова. - М.: Просвещение, 2000. – 60 с.
5. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: основания культурно-исторического подхода. Ч. I. Дубна, 1997. – 174с. - URL: <https://tovievich.ru/book/obrazovanie/7378-vtkudryavcev-razvitoe-detstvo-i-razvivayuschee-obrazovanie-kulturno-istoricheskiy-podhod-ch-i-i.html> (Дата обращения: 05.03.2026)

Титова Екатерина Анатольевна,
заведующий отделом, педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОСТРАНСТВО ТАЛАНТА: СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ДО 2030 ГОДА

(о Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года с учётом первоначальной редакции распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р и актуализации распоряжением от 1 июля 2025 г. № 1745-р)

Система дополнительного образования детей в России, согласно утвержденной по поручению президента распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, должна полностью обновиться к 2030 году. Этот процесс в качественно новом формате стартовал еще в рамках реализации национального проекта «Образование» и предполагает не просто модернизацию дополнительного образования, а инновационное развитие системы. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Распоряжением от 1 июля 2025 г. № 1745-р внесены изменения в эту Концепцию и утверждён План мероприятий по реализации II этапа (2025–2030 годы)

Документ представляет собой стратегическую основу государственной политики в сфере дополнительного образования, ориентированную на раскрытие талантов каждого ребёнка.

Главная цель: создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Ключевые задачи:

- Повышение доступности качественного дополнительного образования для всех категорий детей, включая детей в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ.
- Обновление содержания образовательных программ с учётом современных вызовов.
- Формирование единой информационной среды дополнительного образования.
- Развитие кадрового потенциала педагогических работников.
- Укрепление взаимодействия дополнительного образования с основным общим, профессиональным образованием и реальным сектором экономики.

Восемь принципов государственной политики.

Принцип	Суть
Открытость	Вовлечение реального сектора экономики, межведомственное взаимодействие, участие родителей и детей в управлении (кроме программ в области искусств и спорта)
Вариативность	Разнообразие программ, соответствующих интересам и запросам детей

Принцип	Суть
Доступность	Гарантия получения качественного дополнительного образования независимо от места проживания, состояния здоровья и материального положения семьи
Инклюзивность	Обеспечение условий для обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ по всем направленностям
Клиентоцентричность	Внедрение персонифицированного финансирования через сертификаты (кроме программ в области искусств и спортивной подготовки)
Практико-ориентированность	Проектирование индивидуального образовательного маршрута с учётом социально-экономических потребностей региона
Многоукладность	Сохранение культурного и бытового многообразия народов РФ
Преимственность	Связь предпрофессиональных программ в области искусств с профессиональным образованием в сфере культуры

Концепция выделяет семь базовых направленностей дополнительного образования с их спецификой:

- социально-гуманитарная - развитие лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности, предпринимательских навыков;
- туристско-краеведческая - походно-экспедиционная деятельность, изучение культурного и природного наследия;
- физкультурно-спортивная - вовлечение всех детей, включая детей с ОВЗ, в спортивную деятельность;
- естественно-научная - вовлечение в научно-исследовательскую работу, изучение современных наук (биотехнологии, астрофизика, экология);
- техническая - освоение программирования, робототехники, машинного обучения, развитие инженерного мышления;
- художественная - эстетическое воспитание, приобщение к искусству и народным ремёслам;
- Предпрофессиональная в области искусств - развитие творческих способностей с ориентацией на профессиональную деятельность в сфере культуры.

Особый статус детских школ искусств: детские школы искусств (включая музыкальные, хореографические, художественные, театральные) не включены в систему персонифицированного финансирования через сертификаты. Их деятельность регулируется отдельно в рамках государственной культурной политики.

Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р внесло изменения в распоряжение № 678-р и утвердило План мероприятий по реализации II этапа Концепции на период 2025–2030 годы. Документ знаменует переход от первого этапа реализации (2022–2024 гг.) ко второму этапу (2025–2030 гг.).

Согласно утверждённому Плану мероприятий, приоритеты второго этапа включают:

- ✓ Масштабирование персонифицированного финансирования: расширение охвата системы социальных сертификатов на дополнительное образование;
- ✓ Сохранение инфраструктуры: обеспечение устойчивого функционирования сети организаций дополнительного образования, включая детские школы искусств как самостоятельные юридические лица;
- ✓ Развитие цифровой среды: создание и внедрение единых цифровых платформ для поиска программ, записи детей и управления образовательными маршрутами;
- ✓ Усиление региональной ответственности: передача субъектам РФ полномочий по формированию региональных программ развития дополнительного образования с учётом местных потребностей;
- ✓ Фокус на раннем возрасте: расширение охвата детей в возрасте 3–7 лет дополнительными образовательными программами.

Что НЕ изменилось: важно подчеркнуть, что распоряжение № 1745-р не меняет фундаментальных принципов и целей Концепции, утверждённых в 2022 году. Изменения носят преимущественно организационно-технический характер:

- уточнены сроки и ответственные исполнители мероприятий;
- актуализированы статистические данные (например, охват детей дополнительным образованием превысил 80% к 2024 году);
- детализированы механизмы реализации на втором этапе;
- особый статус детских школ искусств сохранён: они по-прежнему функционируют вне системы персонифицированных сертификатов, их развитие регулируется отдельными нормативными актами в сфере культуры.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года представляет собой целостную, поэтапную модель государственной политики, основанную на балансе:

- традиций (сохранение культурного наследия, преемственность поколений) и инноваций (цифровизация, персонализация);
- единства (общероссийские стандарты и ценности) и вариативности (учёт региональных особенностей);
- доступности (сертификаты для большинства программ) и специфики (особый статус школ искусств и спортивных организаций).

Распоряжение № 1745-р от 01.07.2025 не меняет философии Концепции, а переводит её в практическую фазу масштабирования: от пилотных проектов первого этапа (2022–2024) к системному внедрению во всех регионах России на втором этапе (2025–2030). Ключевой посыл остаётся неизменным: дополнительное образование — не «дополнение» к основному, а равноправная составляющая системы воспитания и развития личности ребёнка, обеспечивающая раскрытие его уникальных талантов.

Использованные источники:

1. Мелина С.И. Концепция развития дополнительного образования детей. URL: <https://xn----gtbbqicuf4ad6b.xn--p1ai/wp-content/uploads/2023/02/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%BE-2030.pdf> (Дата обращения: 06.03.2026)
2. Лапина А. Систему дополнительного образования детей изменят. – 07.04.2022. URL: <https://skillbox.ru/media/education/sistemu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-izmenyat/> (Дата обращения: 06.03.2026)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «О концепции развития дополнительного образования детей» с изменениями на 01.07.2025 года. URL: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?ysclid=mgf6jq4nau666827733> (Дата обращения: 06.03.2026)
4. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года : (с изменениями и дополнениями). - URL: <http://www.consultant.ru/> (Дата обращения: 06.03.2026).

Фирсова Дина Викторовна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
Шипорова Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТОК ИЗ ТКАНИ: КРАСНЫЙ МАК КАК ЭЛЕМЕНТ КОСТЮМА»

Цветы из ткани – это, конечно же, чудесные декоративные элементы для украшения платья, шляпки, туфель и т.д. Такие аксессуары с легкостью преобразят образ и прибавят очарования и шарма. Изготовление искусственного цветка из ткани является целой наукой. Хотя с простыми цветочками для наряда маленькой принцессы справятся и начинающие рукодельницы - для этого не потребуются какие-то особые затраты, но для соцветий, по максимуму схожих с настоящими, необходимо умение, терпение и кропотливый труд.

Создавая цветы из ткани на платье, можно обновить и освежить свой гардероб. Также такие изделия являются замечательным подарком.

Для изготовления цветов необходимы следующие материалы и инструменты:

- остатки тканей;
- иголки с нитками;
- бусинки, стразы, пайетки;
- свечки или спиртовка;
- ножницы.

Для придания соцветиям натуральной окраски листики окрашивают специальными красителями. Если таковых нет, то можно использовать чернила или гуашь. Иногда окрашивают все полотно материала, а бывает, что уже вырезанные лепестки.

При создании цветов используют:

- органзу (обязательно искусственную): цветы из нее получатся нежными, легкими, воздушными;
- шелковые ткани: их, как правило, берут для роскошного вечернего платья, шелк имеет свойство нарядно, изысканно переливаться, изделие получается роскошным;
- атласную ткань, которая также является вечерним вариантом и отлично подходит для свадеб;
- шифоновую ткань: для изящных нежнейших цветов.

Для создания цветов используют любые материалы. Единственное условие - красивая расцветка, подходящая фактура и, желательно, натуральный состав. Такая ткань хорошо держит складочки, листики получаются более нежными и изящными.

Теперь расскажем вам, как сделать цветы из ткани пошагово. Данный мастер-класс очень простой: от вас не потребуется никаких специальных инструментов и навыков, а цветок, который вы получите, можно использовать как брошь или украшение для волос, подобными бутонами можно украсить платье, ободок или пояс, даже сумочку. Сделать его можно по данной технологии как большим, так и маленьким. Вариантов множество, осталось лишь подключить фантазию и внимательно ознакомиться с предлагаемым мастер-классом.

Последовательность выполнения работы:

Содержание работы	Фотография технологического этапа
1. С помощью шаблона наносим на органзу круги и вырезаем их (9-12 шт.). Размер кругов зависит от предполагаемого размера цветка.	



2. Аккуратно опаливаем края кругов над свечкой.



<p>3. Подбираем под цвет лепестков контрастный бисер, складываем все круги вместе, сместив каждый круг немного в сторону, и пришиваем бисер, через все слои ткани.</p>	
<p>4. С изнаночной стороны прикалываем булавку.</p>	

Такой несложный в изготовлении цветок станет прекрасным декоративным аксессуаром для повседневных случаев, а также для торжества и концертного костюма!

**Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современные форматы сценической пластики и танцевального искусства представляют собой сочетание традиционного танца с новыми технологиями, мультимедийными эффектами и нестандартными пространствами для выступлений. Рассмотрим некоторые наиболее интересные направления и подходы, используемые сегодня.

1. Интерактивные перформансы.

Это формат, в котором зрители становятся частью художественного процесса. Хореографы используют технологии дополненной реальности, интерактивные экраны и датчики движения, чтобы вовлечь зрителей в действие. Например, участники могут влиять на течение танца своими движениями или действиями.

Пример: перформанс «Interactive Dance Show», где зрители управляют светом и звуком, двигаясь вместе с танцорами.

2. Site-specific performance.

Эти выступления проводятся вне традиционных сценических площадок - в музеях, парках, улицах города. Пространство становится неотъемлемой частью композиции, подчеркивая тематику и настроение представления.

Пример: Труппа «Dance in the City» проводит перформансы на городских площадях, мостах и набережных Москвы.

3. Multimedia performances.

Использование мультимедиа позволяет расширить границы восприятия зрителя. Проекция, анимация, видеоарт интегрируются в танец, создавая новые смыслы и эмоции.

Пример: спектакли группы «Kulturno», сочетающие современный балет с цифровыми изображениями и световыми инсталляциями.

4. Cross-disciplinary collaborations.

Хореографические проекты объединяют артистов разных специальностей: музыкантов, художников, дизайнеров костюмов и света. Такие коллаборации обогащают представление и делают его более многослойным.

Пример: коллектив «Aeroplanet», сотрудничающий с композитором Сергеем Невским и художником Павлом Медведевым.

5. *Bodyart dance theater.*

Направление, где тело исполнителя само становится инструментом выражения идей. Акцент делается на форму, движение и взаимодействие с окружающим миром.

Пример: творческая лаборатория «No Gravity», экспериментирующая с формами и границами человеческого тела в пространстве.

6. *Immersive dance shows.*

Зрителей погружают в мир персонажей и сюжетов через специальные декорации, костюмы и звуковые эффекты. Они перемещаются среди исполнителей, ощущая себя частью истории.

Пример: шоу «Black Swan Immersion», воссоздающее атмосферу балета Чайковского в трехмерном пространстве.

В студии театра и костюма «Отражение» используются различные формы перформанса в постановках коллекций. Костюмы помогают погрузить в тот или иной образ сюжета постановки.

Таким образом, современная перформанс-хореография активно осваивает новые формы и пространства, предлагая зрителям уникальный опыт переживания искусства.

Использованные источники:

1. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / М. – 2004. – 296 с. – URL: https://vk.com/doc526848654_620795408?hash=VNqogoHFIVHEvZYTtfWa3JKRaZh3j0jR6LB3F7FFkHT&dl=GQKOkc4tZKIXjLYecbRZxAzV9ce4N8X5heocCSHBsFs (Дата обращения: 06.03.2026)
2. Касиманова Л.А. Хореографическое искусство в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования, № 5. – 2017. – С. 189-190. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeograficheskoe-iskusstvo-v-kontekste-sovremennyh-kontseptsiy-razvitiya-kultury/viewer> (Дата обращения: 06.03.2026)
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / URL: https://vk.com/doc526848654_620795375?hash=QpNUZj039ZpCgAcmmuEX462gDJZnqhTCP7CabilCnPo&dl=S5MYDU0j6k5x5EZpddXOnfkaRENFMo8KUQtzJzML5u4 (Дата обращения: 06.03.2026)
4. Толстых И.Н., Грищук Г.Н. Современные направления в хореографии / URL: https://vk.com/doc526848654_620795409?hash=oxReisPpn1VKfZuqYkIzMud9ceORYRNmiOpwhPamRYs&dl=LOzZQJSOIgjALIZHxIyjWSTFp3mAoOpLUnp3YzvBrf4 (Дата обращения: 06.03.2026)

Хусаенов Ренат Инсанович,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны

НАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОСТЮМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Каждый регион России обладает уникальной культурой, богатой традициями и обычаями, отражёнными в особенностях костюма. Эти костюмы несут глубокий смысл и играют ключевую роль в сохранении национальной идентичности.

История народного костюма начинается задолго до появления профессиональных театров и ансамблей. Изначально костюмы создавались вручную мастерами своего дела, передавали характерные черты конкретного региона и отражали повседневную жизнь людей. Со временем эти

элементы вошли в репертуары художественных коллективов, став символом народного творчества.

Хочется отметить вклад выдающихся деятелей культуры XX века, таких как Игорь Моисеев и Надежда Надеждина, основатели знаменитых хореографических ансамблей. Они собрали коллекции подлинных костюмов, восстановили утраченные образцы и создали сценические версии традиционного облачения, сохранивших первозданную красоту и уникальность.

Каждый элемент костюма несёт смысловую нагрузку и символизирует определённые идеи. Орнаменты, вышивка, цветовая гамма имеют глубокие корни в мифологии и верованиях наших предков. Цветовая палитра отражает природное окружение, климатические условия и жизненный уклад конкретной местности. Особенное внимание уделяется головным уборам, обуви и аксессуарам, каждый из которых также имеет своё назначение и историческое значение. Все эти детали создают целостный образ танцора, позволяя зрителю ощутить атмосферу старинных ритуалов и праздничных мероприятий.

Современные художественные коллективы продолжают бережно сохранять традиции, адаптируя костюмы к новым условиям исполнения танца. Развитие технологий позволило создать новые ткани и декорации, сохраняя при этом изначальное очарование и индивидуальность костюмов. Ансамбли фольклорных коллективов проводят фестивали и выставки, популяризуя свою деятельность среди молодёжи и зрителей разных стран мира. Так формируется особая субкультура поклонников народного искусства, укрепляя связь поколений и повышая уровень патриотизма.

Народный хореографический костюм - это уникальное явление, объединяющее историю, культуру и эстетику народов России. Благодаря усилиям артистов, дизайнеров и исследователей, он сохраняет свою значимость и привлекает всё больше внимания в мире современного искусства.

Изобразительное искусство издавна вдохновлялось красотой народной культуры и традиций. Народный костюм играл важную роль в формировании эстетического восприятия художника и зрителя. Традиционные костюмы русских регионов стали объектом интереса живописцев, графиков и скульпторов ещё в XIX веке. Именно тогда художники начали запечатлевать образы крестьянской жизни, раскрывая особенности быта, праздников и народных обычаев.

Среди известных художников, уделявших внимание народному костюму, выделяются Илья Репин, Виктор Васнецов, Михаил Нестеров и Борис Кустодиев. Их произведения передают дух эпохи, богатство русского национального колорита и уникальную символику каждого региона.

Например, картины Ильи Репина демонстрируют сцены из русской деревни, где традиционные костюмы подчёркивают гармонию природы и человека. Его знаменитое полотно «Бурлаки на Волге» показывает силу духа простого народа, одетого в яркие национальные наряды.

В советское время интерес к традиционному костюму усилился благодаря развитию народного искусства и хореографии. Хореографические коллективы, исполняющие народные танцы, становились источником вдохновения для многих советских художников. Костюм стал важной частью художественного образа, символизируя принадлежность к определённой культуре и выражая национальную самобытность.

Одним из ярких примеров является творчество Алексея Грицаца, чьи акварели изображают сцены танцевальных выступлений ансамбля имени Игоря Моисеева. Художник детально передаёт детали костюмов, подчёркивая их декоративность и яркость красок.

Сегодня народный костюм продолжает оставаться актуальным предметом изучения и отображения в современном искусстве. Молодые художники обращаются к традиционным образцам, переосмысливая их в контексте современности. Использование традиционных элементов костюма позволяет создавать уникальные произведения, сочетающие прошлое и настоящее. Кроме того, народные костюмы становятся основой театральных постановок, балетов и кинофильмов. Например, балетмейстер Юрий Григорович активно использовал русские народные мотивы в своих спектаклях, создавая визуальные шедевры, основанные на аутентичных национальных костюмах.

Таким образом, народный хореографический костюм занимает особое место в истории изобразительного искусства России. От классических полотен великих мастеров прошлого до современных экспериментов молодых художников - традиция передачи красоты народного костюма остаётся живой и востребованной. Это подтверждает ценность культурного наследия и необходимость его сохранения для будущих поколений.

Использованные источники:

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция / ООО «Новое литературное обозрение», 2018. – 169 с. - URL: <https://clcl.i/nKunS> (Дата обращения: 15.03.2026)
2. Древаль Т.Н. Народный костюм: от истоков к современности. Исследовательский проект / Сайт «Инфорурок», 2017. - URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-narodniy-kostyum-ot-istokov-k-sovremennosti-2190220.html?ysclid=mp6vmbmak3577925816> (Дата обращения: 15.03.2026)
3. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Ленинград : Художник РСФСР, 1979. – 295 с. - URL: <https://clcl.i/Txacu> (Дата обращения: 15.03.2026)
4. Моисеева Г.Н. Русский народный костюм и русский быт XVI -XVII веков в живописи русских художников / Инфоурок, 2021. – URL: <https://clcl.i/OgWPI> (Дата обращения: 15.03.2026)
5. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм / СПб : Искусство-СПБ, 2006. – 430 с. - URL: https://vk.com/wall-56611080_94477?ysclid=mp6uf6izpq320057749 (Дата обращения: 15.03.2026)

**Шайхуллина Гульсем Фаритовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЫХАНИЯ В СТРЕТЧИНГЕ

Дыхание - это главный источник жизненных сил, бодрости и внутреннего потенциала. Каждый вдох насыщает кровь кислородом, который запускает обмен веществ и питает тело энергией, а выдох выводит углекислый газ, помогая самоочищению. Особенно важно прорабатывать глубинные зоны лёгких, где чаще всего застаивается «отработанный» воздух. Помимо прочего, грамотное дыхание помогает исправлять и удерживать правильную осанку.

В стретчинге все движения подчиняются дыхательному ритму. Само дыхание становится точкой фокуса, позволяющей концентрироваться на той зоне тела, которая подвергается нагрузке.

Хотя многие мышцы влияют на характер дыхания при разных движениях и играют свою роль в этом физиологическом процессе, главенствующее положение неизменно сохраняется за диафрагмой. Именно умение использовать её эластичность для организации полноценного дыхания становится определяющим фактором как в растяжке, так и при любых других физических нагрузках.

Дыхательные упражнения – «Баллон», «Солнце», «Пол-Луны» помогут расширить знания о работе дыхательных мышц. В дальнейшем можно использовать эти знания как в физической тренировке, при расслаблении, при отдыхе, так и при выполнении стретч-тренировки.

Дыхательное упражнение «Баллон». Этот тип дыхания является практическим способом изолированного диафрагмального дыхания, позволяющим познать суть этого действия. «Баллон-дыхание» включает в себя движение диафрагмы вниз в направлении брюшной полости при вдохе и ее пассивное состояние при движении вверх, когда воздух выходит наружу. Исходное положение - лежа на полу, на спине, с согнутыми коленями. Поставьте стопы врозь так, чтобы расстояние между ними было равно ширине таза. Аналогично разведите колени. Тяжесть тела слегка перенесена на стопы. Положите руки вдоль тела. Поднимите таз вверх на 5-13 см, акцентируя движения копчика в сторону пупка. Расслабьте мышцы в области грудной клетки и солнечного сплетения, постарайтесь перенести всю тяжесть тела на заднюю часть ребер, между

лопатками. Это положение создает сопротивление при сокращении диафрагмы при выполнении вдоха. Когда вы делаете вдох, наклон грудной клетки в сторону дыхательных путей помогает пассивным путем расслабить диафрагму. Сделайте вдох через нос, мысленно представьте себе движение диафрагмы вниз, по направлению к брюшной полости, позвольте воздуху войти в легкие. Теперь давление воздуха в легких должно растянуть брюшную полость, включая и нижний отдел, и раздуть ее, подобно баллону. Следует убедиться в том, что это движение является следствием работы диафрагмальной мышцы, а не мышц брюшного пресса. Сделайте выдох через открытый рот, расслабляя диафрагму. Это движение позволит воздуху выйти из легких, живот опустится к позвоночнику, а диафрагма возвратится в исходное состояние. Тот объем воздуха, который вышел из легких, является показателем уровня эластичности вашей диафрагмы в настоящий момент. Не волнуйтесь, если это упражнение будет даваться вам с трудом. Это всего лишь показатель того, что вы не используете свою основную дыхательную мышцу достаточно эффективно. Это явление достаточно распространенное, особенно в тех случаях, когда имеются нарушения осанки. Используя специальные упражнения для укрепления диафрагмы, представленные ниже, вы сможете постепенно достичь хороших результатов.

Упражнение для укрепления диафрагмы. Выполните дыхательное упражнение «баллон», но теперь положите ладони на область солнечного сплетения под грудиной и слегка надавите. Это создает дополнительное сопротивление для диафрагмальной мышцы при дыхании, и преодоление этого сопротивления укрепляет диафрагму. Повторите упражнение, как описано выше. После каждого вдоха или выдоха делайте паузу.

Дыхательное упражнение «Солнце». Это дыхательное упражнение предназначено для того, чтобы вы научились дышать верхними отделами легких. Исходное положение - лежа на спине. Если необходимо, положите под голову маленькую подушку. Слегка опустите вниз подбородок, чтобы растянуть шейный отдел позвоночника и удлинить шею. Попробуйте почувствовать естественный изгиб позвоночника внутрь в области шеи, аналогичный естественному изгибу поясницы. Поместите одну ладонь на грудную клетку, поднимите пальцы вверх. Другую ладонь расположите на задней части шеи так, чтобы пальцы были направлены в сторону лопаток. Таким образом, они будут располагаться в области верхней части легких. Это делается для того, чтобы облегчить концентрацию внимания на этой области. Если концентрация достигается, вы можете убрать руки. Сохраняя это положение, сделайте вдох через нос, при этом грудина должна подняться, позволяя воздуху наполнить легкие. Задержите дыхание. Сделайте выдох, расслабляя межреберные мышцы и грудную клетку. Сделайте паузу прежде, чем начнете следующий цикл дыхания. Когда легкие свободны от воздуха, расслабление грудной клетки происходит мягким естественным путем. Нет никакой необходимости давить на ребра. Почувствуйте, что верхние отделы легких полностью освободились от воздуха. Вы можете слегка задержать дыхание. Только после полного выдоха вы сможете сделать более глубокий вдох, увеличив объем легких. При этом на вдохе растягивается область спины между лопатками. Если вам покажется очень трудным делать глубокий вдох и выдох в таком положении, то это означает, что у вас имеется излишнее напряжение и скованность мышц верхней части спины.

Дыхательное упражнение «Пол-Луны». Это дыхательное упражнение предназначено для того, чтобы научить вас дышать нижними отделами легких. Оно также совершенствует диафрагмальное дыхание, но при этом не происходит раздувания брюшной полости, как при упражнении «баллон». Дыхательное упражнение «Пол-Луны» требует включения в работу всего мышечного корсета брюшной полости. Выберите исходное положение сидя или лежа, в котором вы будете чувствовать себя комфортно. Если вы лежите на спине, то позвольте себе расслабиться настолько, чтобы весь вес вашего тела давил на заднюю часть ребер и область таза. Положите ладони на нижнюю часть грудной клетки. Плечи и верхняя часть тела должны быть расслаблены. Сделайте вдох. Выполните его так, чтобы ребра надавили на ладони, раздвинувшись в стороны. При этом область солнечного сплетения поднимется вверх. Вдох должен быть глубоким. По его окончании задержите дыхание. После задержки дыхания вы можете делать выдох, а можете попытаться вдохнуть еще немного воздуха. Сделайте медленный постепенный выдох через рот, выпуская воздух через сжатые губы для создания сопротивления. По мере того как вы делаете выдох, диафрагма поднимается вверх. Одновременно с выдохом подключите мышцы брюшного

пресса, которые смогут «выжать» из легких остатки воздуха. Сделайте паузу. Движение диафрагмы вверх стимулирует движение вверх мышц нижней части брюшного пресса. Поскольку мышцы брюшного пресса являются отчасти дыхательными мышцами, то они подключаются при интенсивном вдохе. Сделайте еще один вдох. На этот раз сразу мягко подключите мышечный корсет брюшного пресса, чтобы центр тяжести тела не опускался вниз. Контролируйте напряжение мышц брюшного пресса на протяжении всего процесса дыхания, делая акцент на сокращение мышечного корсета с каждым выдохом.

В итоге дыхательные упражнения используются в стретчинге, чтобы увеличить глубину растяжки, используя диафрагму как импульс, регулируя время вдоха и выдоха. При этом между вдохом и выдохом делается пауза. Контролируя состояние диафрагмы в моменты вдоха и выдоха и делая задержки дыхания, можно больше растянуть мышцы в стретчинге.

Использованные источники:

1. Анисимова Н.В. Игровой стретчинг/ сайт, 2018. - URL: <https://anisimova-ozds10.edumsko.ru/folders/post/1598476> (Дата обращения: 16.03.2026)
2. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. Методическое пособие / Москва :ГИТИС, 2005. – 73 с.
3. Цыденжапова, Д. В. Стретчинг для дошкольников / Д. В. Цыденжапова. - Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. - 2023. - № 2 (61). - С. 59-63. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/243/8039>(Дата обращения: 15.03.2026)

**Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны**

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

«Здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерба здоровью учащихся», - писал Н.К. Смирнов.

Проблема здоровья воспитанников вышла сегодня из разряда педагогических и обрела социальное значение. Бесспорно, успешность обучения в школе, да и дальнейшая успешность в жизни определяется уровнем состояния здоровья человека. Проблема сохранения и развития здоровья стала предметом пристального внимания науки и практики, не случайно - так много специалистов разных профессий занялись поиском и разработкой путей её решения.

Хореографическое искусство - это одно из средств, которое эффективно воздействует на эмоционально-психическое и физическое развитие детей, даёт возможность раскрыть различные сферы личности ребенка. Хорошая осанка - это не только привлекательный внешний вид. Из-за ее нарушения, зажатости позвоночника, возникающего плоскостопия, вызванного неправильностью походки, не разработанностью стоп, возникают многие заболевания. Позвоночник-ключ ко всему организму.

Применение здоровьесберегающих технологий выступает важнейшим направлением в работе по сохранению и укреплению здоровья обучающихся, а также по формированию у них устойчивых привычек здорового образа жизни. В связи с этим происходит модернизация образовательного процесса, в основе которого лежат инновационные методы и технологии. Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в обучении танцу состоит в том, что хореография обладает мощным здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

При использовании здоровьесберегающих технологий танцевальные занятия способны восполнить здоровье детей:

- дать организму оптимальную физическую нагрузку;
- способствовать формированию правильной осанки;
- восстанавливать положительный энергетический тонус;
- устранять умственные перегрузки;
- способствовать взаимопониманию в социальном общении;
- развивать интеллектуальные способности;
- обогащать нравственное здоровье и духовный мир;
- обучать здоровому образу жизни.

Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в движении, поскольку бесконечное разнообразие движений позволяет развивать двигательный опыт и возможность выразить себя в активном современном мире. Двигательная активность - это основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка. Она подчинена основному закону здоровья: «приобретаем, расходуя», сформулированному И.А. Аршавским. Профессор Крестовников в своей книге «Очерки о физиологии физических упражнений» писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. Ритмичная музыка является могучим воспитывающим и организующим средством. Музыка способствует чувству сплоченности, формирует единый эмоциональный порыв, пробуждает активное желание выражать музыку в движении и в танце. Именно музыкальная составляющая занятий обеспечивает качественное отличие танцевальных занятий от уроков физкультуры:

- 1) движения выполняются легче;
- 2) активизируются физиологические и психические функции человека: усиливается частота сердечных сокращений, расширяются кровеносные сосуды, усиливается кровообращение;
- 3) звуки тонизируют и оживляют происходящие в организме ребенка биохимические процессы;
- 4) физические упражнения в танцевальной форме оказывают оздоровительный эффект;
- 5) на уроке ритмики отсутствует соревновательный момент в плане нормативов выполнения;
- 6) ребенок выполняет упражнения соразмерно своей физической форме, характеру и темпераменту, что помогает раскрыть индивидуальность.

Поскольку дети в школе много сидят, у родителей и педагогов встал вопрос о здоровье детей, и по их заказу в занятия введено больше упражнений с элементами лечебной физкультуры (далее ЛФК), и здоровьесберегающие технологии на танцевальных занятиях являются важнейшим аспектом организации учебно-воспитательного процесса. Главным условием здоровьесберегающих технологий является четкая организация занятий, дисциплина, основанная на точном соблюдении объяснений и рекомендаций педагога, которые сочетаются с предоставлением детям самостоятельности в действиях при выполнении заданий. Здоровьесберегающие технологии реализуются посредством:

- условий обучения ребенка;
- рациональной организации учебно-воспитательного процесса в условиях танцевальной студии;
- соответствия учебной и физической нагрузки возрастным возможностям и состоянию здоровья ребенка с учетом специфики заболевания;
- организации необходимого, достаточного и рационально организованного двигательного режима;
- материально-технической базы для проведения занятий с элементами ЛФК.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий: содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Исходя из этого, я для себя определила ряд основных задач:

- создать организационно-педагогические, санитарно-гигиенические и другие условия здоровьесбережения;

- «обучить здоровью» - сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для укрепления собственного здоровья;
- воспитать у обучающихся культуру здоровья и устойчивый интерес к двигательной и танцевальной деятельности.

В своей работе я использую следующие принципы:

- принцип «не навреди!»: все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и педагога;
- принцип триединого представления о здоровье как о совокупности физического, психологического и социального здоровья;
- принцип формирования ответственности за свое здоровье: только в этом случае ребенок реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья;
- принцип системности: работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом занятии;
- принцип субъект-субъектного взаимоотношения с учащимися: учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспекте;
- принцип соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся: объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту и состоянию здоровья учащихся;

Особое внимание во время занятий необходимо уделять правильному дыханию. Правильное дыхание способствует выносливости, положительно воздействует на сердечно-сосудистую и бронхо-лёгочную системы, снимает физический стресс, не допускает переутомления.

Мной определены следующие здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии.

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.
3. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.

Здоровьесберегающие технологии я разделила для себя на 2 категории:

- физическое здоровье;
- психологическое здоровье.

Чтобы сохранить физическое здоровье воспитанников, на практике мной применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. Подвижные музыкальные игры, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети на моих занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоциональное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.

2. Партерная гимнастика, элементы ЛФК позволяют с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, направить силу мышц, выработать правильную осанку. Это гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

3. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на

укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Психологический комфорт в коллективе не менее важен, чем физическое здоровье. Во время танцевальных занятий использование здоровьесберегающих технологий оказывают большое влияние на эмоциональные разрядки, что способствует нравственному здоровью детей, создает потребность ребенка в активной деятельности, формирует поведение ребенка в отношениях с другими детьми.

Мы создаем территория доброты - можно назвать это «добрым началом», можно говорить об «идее добра», которая должна пронизывать все свершения. И «доброжелательность», и «добросердечность» - все это то, чего так не хватает в нашей современной жизни, происходит от корня «добро». Попробуем отказаться от абстрактности и дарить свою доброту вполне конкретным Машам, Олям, чтобы они почувствовали, что о них думают, об их интересах заботятся, и сами стали дарить добро окружающим их людям.

Территория успеха - состоит в стремлении и готовности находить поводы и причины восхищаться чем-то в других людях (и в себе самих!), искренне находя то, что действительно заслуживает одобрения или восхищения. Находить поводы для радости можно всегда, как бы ни была трудна жизнь.

«Территория радости» - это не только одна из моделей организации образовательного пространства с очевидным здоровьесберегающим результатом, но и замечательная психолого-педагогическая программа воспитания.

Занятия хореографией широко и глубоко захватывают различные сферы личности ребенка, эффективно воздействуют на эмоционально-психическое и физическое развитие и предоставляют огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. Применение здоровьесберегающих технологий способствует укреплению мотивации на изучение предмета хореографии, а также повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, помогает сохранить и укрепить здоровье воспитанников, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Использованные источники:

1. Ильина Г.В. Реализация преемственности в развитии физических качеств детей: монография / Г. В. Ильина. - М: Германия, Ламберт, 2014. - 404 с.
2. Ильинская О.В. Детская йога. Готовые игровые программы для ребенка любого возраста—М.: Эксмо, 2011. – 206 с.
3. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие / под общ.ред. Н. В. Сократова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 220 с.